



Récital de master de Pietro Savonitto, hautbois

[Je réserve](#)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate en ut mineur RV 53 pour hautbois et basse continue

I. Adagio

II. Allegro non troppo

III. Andante

IV. Allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Trois romances pour hautbois et piano op. 94

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

III. Nicht schnell

Antal Dorati (1906-1988)

Duo Concertante pour hautbois et piano

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza VII pour hautbois solo

Accompagnement par Véronique Goudin-Léger, piano

Avec la participation de Anne Catherine Vinay (clavecin), Johanna Sans (violoncelle baroque), Joseph Dutour de Salvert (hautbois), Pauline Cambournac (hautbois)

Pietro Savonitto, né en 1996, commence ses études musicales à l'âge de 9 ans. En 2014 il obtient le diplôme avec mention au Conservatoire J. Tomadini de Udine ; ensuite il continue ses études avec Thomas Indermühle et, en 2015, il gagne le concours d'entrée à l'Académie du Theatre « La Scala » de Milan, où il a la possibilité de collaborer avec des célèbres chefs d'orchestre, entre autres, Zubin Mehta, Cristoph Eschenbach, Manfred Honeck, David Coleman, Fabio Luisi, Donato Renzetti, Marc Albrecht, Giovanni Antonini, David Robertson, Michele Mariotti et Adam Fischer. De 2017 à 2020 il suit les cours de Fabien Thouand au Conservatoire de la Suisse Italienne de Lugano, où il termine ses études avec mention.

En 2020, il intègre le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jérôme Guichard, Jean-Louis Capezzali et Alexandre Gattet.

Passionné par l'orchestre, il collabore régulièrement avec plusieurs orchestres comme l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica del Teatro Regio de Turin et l'Orchestra della Svizzera Italiana de Lugano.