



## Récital de master de Pernelle Marzorati, harpe ancienne et Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec

[Je réserve](#)

### **Ascanio Maione (1570-1627, Naples)**

*Secondo libro di diversi capricci per sonare (Naples, 1609)*

Recercar sopra il canto fermo di constantio festa & per sonar all'arpa

Harpe Seule

### **Traditionnel du XVIIIème, Anon.**

*Fille au rois louis*

Flûte à bec, Théorbe, Cornet muet, Serpent

### **Barbara Strozzi (1619-1677)**

*Cantate, ariette e duetti, Op.2 (1651)*

L'Eraclito amoroso (n.14 )

Chant et harpe

### **Maurizio Cazzati (1616-1678)**

*Deux sonates op.18 :*

La Bulgarina (n.3) et La Strozza (n.12)

Flûtes à bec, viole de gambe, théorbe et harpe

### **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

*Toccata e partite d'intavolatura, libro 1 (Rome, 1615)*

Cento Partite Sopra Passacagli

Harpe seule

### **Dario Castello (1602-1631)**

*Sonata seconda a Sopran solo, Libro Secondo*

Flûte à bec et harpe

### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

*Suite « d'Amour » en ré mineur BuxWV 233*

Allemanda d'amour, Corrant, Sarabanda d'amour, Sarabande, Gigue

Harpe seule

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Flute Sonata in F major BWV 1033 (original pour traverso en C major)*

Andante, Presto, Allegro, Adagio, Menuet 1, Menuet 2

Flûte à bec et harpe

### **Pierre-Danican Philidor (1681-1731)**



3ème Suite op. 1 pour deux dessus sans basse

Lentement, Fugue, Rondeau, Chaconne

Flûtes à bec

### **Jean Mercure (160. ?-165.)**

*Suite en la mineur*

Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Harpe seule 415

### **Sébastien Le Camus (1610-1677)**

*Airs à deux ou trois parties (1678)*

« Ah ! Fuyons ce dangereux séjour » – « Il n'est rien dans la vie »

Soprano, viole de gambe et harpe

### **Richard Harvey (\*1953)**

*Concerto pour flûte à bec et orchestre (réduction pour piano), 1990*

Sortilegio/Danza spiriti, Canzone Sacra, Incantessimi

Flûte à bec et Piano

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*Sonate op.5 n.5 in c minor (original g minor pour violon)*

Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Gigue

Flûte à bec, Viole de gambe, Clavecin, Harpe

*Musiciens des CNSMD de Lyon et Paris :*

Flûtes à bec : Emma Crumpton, Claire-Ombeline Muhlmeyer

Harpe triple : Pernelle Marzorati

Théorbe : Gabriel Rignol

Clavecin : Sibylle Roth

Viole de gambe : Noé Bécaus

Chant : Marilou Roland

Piano : Mathilde Claude

Cornet muet : Teddy Danjean

Serpent : Emile Berret

**Pernelle Marzorati** débute la musique avec le violon, à l'âge de 5 ans. En 2009, elle intègre la classe de harpe au CRD du Mans avec Evelyne Cabaret et découvre la musique ancienne au CRR de Tours, où elle commence à étudier les répertoires du Moyen-Age, Renaissance et Baroques sur instruments d'époque, avec Angélique Mauillon.

Passionnée par ces instruments historiques, elle entre à 17 ans dans la classe de harpes anciennes au CNSMD de Lyon où elle étudie encore aujourd'hui.

Parallèlement, Pernelle se perfectionne en "harpe moderne" au CRR de Lyon avec Christophe Truant.

Elle s'intéresse également aux répertoires et instruments classiques et pré-romantiques et part étudier en 2020 à Milan avec la harpiste Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica Claudio



Abbado.

Durant ses années d'études dans les différents conservatoires, Pernelle Marzorati a pu suivre un cursus complet en écriture, matière pour laquelle elle s'est fortement investie, et elle se prête, en plus de ses activités de harpiste, à des travaux d'arrangements pour diverses formations.

L'importance qu'elle accorde à la pédagogie et à la transmission la pousse à se consacrer à plusieurs projets éducatifs et culturels au sein de différentes structures (Menus Plaisirs au Centre de Musique Baroque de Versailles en 2021, actions et concerts pédagogiques au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay en 2018, Les Concerts promenades à la Cité de la Musique en 2017 etc...). Elle se produit également avec divers ensembles consacrés à la musique ancienne (Correspondances, Le Concert d'Astrée, La Chapelle Harmonique, Ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens...).

© Emile Rivet

Née dans une famille de musiciens, **Claire-Ombeline Muhlmeyer** découvre très tôt la musique classique. Elle commence par étudier la flûte à bec avec Emilie Aeby en Haute-Saône, qui devient son instrument de prédilection. Elle découvre le trombone à l'âge de 15 ans et se passionne pour cet instrument et son histoire qui la pousseront à découvrir la sacqueboute, ancêtre du trombone. Elle décide de se perfectionner au CRR de Besançon dans la classe de flûte à bec de Clémence Comte avec qui elle obtiendra son DEM et entrera au CNSMD de Lyon. Actuellement, elle suit un double Master dans cet établissement en flûte à bec et sacqueboute auprès de Pierre Hamon et Daniel Lassalle.

Parallèlement elle a obtenu sa licence de musicologie en juin 2020 et poursuit des études de trombone auprès de Fabien Lafarge à Caluire. Elle est membre fondatrice de l'ensemble de musique baroque Tumbleweeds et de l'ensemble de cuivres Escapade et se produit aussi bien en soliste qu'avec divers ensembles tels que Les Lunaisiens, Les Sacqueboutiers et Into the Winds.