



Récital de master de Pauline Lorieux, contrebasse

Adolf Míšek : Sonate n°1 pour contrebasse et piano op.5

- I. Allegro
- II. Andante religioso
- III. Rondo, allegretto

Marin Marais : Prélude en Harpègement, issu du cinquième livre des pièces de violes

Giovanni Bottesini : Rossini Fantasia pour violoncelle, contrebasse et orchestre (réduction piano)

- Allegro non troppo
- Andante
- Allegro moderato

Mulla Uthman al-Mawsili : Kadouka el Mayas, contrebasse, chant et ensemble traditionnel de musique Chaâbi

Compositeur anonyme égyptien : Sama'i Bayati Qadim, contrebasse et ensemble traditionnel de musique Chaâbi

Accompagnement par **Michiko Ishii**, piano

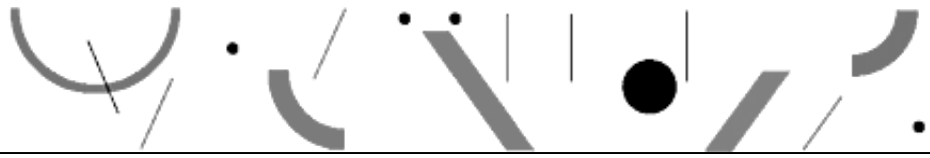
Avec la participation de **Jeanne Solers** (violoncelle), **Nacer Hamzaoui** (mandole, chant), **Siham Moulali Gatou** (chant, tar), **Mohamed M'sahel** (darbouka), **Aurélié Tissot** (qanun)

Pauline Lorieux

Née en 1991, elle débute l'apprentissage de la contrebasse à l'âge de six ans. Premier prix de contrebasse en 2011 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint Maur dans la classe de Thierry Barbé, elle poursuit ses études en perfectionnement dans la classe de Sylvain Leprovost au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. En 2012, elle valide sa licence de Musique et Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Elle entre la même année au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Cédric Carlier et François Montmayer. En 2015, elle se tourne vers l'Allemagne pour étudier pendant un an, dans le cadre d'un échange Erasmus, avec le maître Božo Paradžik. Pendant sa dernière année de master, Pauline Lorieux effectue régulièrement des remplacements à l'Orchestre National de Lyon et à l'Opéra de Lyon. Parallèlement à ses études de contrebasse classique, elle s'intéresse de près à la musique du pourtour méditerranéen et intègre en 2012 un groupe qui a pour but de faire vivre ensemble des musiques de Grèce, de Turquie et du Moyen-Orient. Elle intègre au mois de mai l'Orchestre National de Lorraine en tant que contrebassiste soliste.

Professeur : Cédric Carlier

Assistant(s) : François Montmayer



Accompagnateur(trice) : Michiko Ishii
Chef de département : Marie Charvet