



## Récital de master de Nicolas Kuntzelmann, chant musique ancienne

*Exaltabo te*

Graduel en 3<sup>ème</sup> ton pour la quatrième semaine de Carême

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Cantate BWV 198 Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl*

Air : Wie starb die Heldin so vergnügt !

**Robert Fayrfax (1464-1521)**

*Maria Plena Virtute*

**Michelangelo Rossi (1601-1656)**

*Moribondo mio pianto*

**Giovanni de Macque (1550-1614)**

*Cantan gl'augelli*

**Franz Tunder (1614-1667)**

*Ach Herr, lass deine lieben Engelein*

**Robert Johnson (1583-1633)**

*Care-charming sleep*

Arrangement pour consort de violes

**Tobias Hume (1569-1645)**

*What greater grieve*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Cantate RV 608 Nisi Dominus*

Gloria Patri

Sicut erat in principio

Amen

**Johann Sebastian Bach**

*Cantate BWV 169 Gott soll allein mein Herze haben*

Récitatif : Was ist die Liebe Gottes ?

Air : Stirb in mir, Welt und alle deine Liebe

Récitatif : Doch meint es auch dabei

Choral : Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst

Avec la participation de **Nathan Gaillard** (viole de gambe), **Loyal Ramadan** (viole de gambe), **Dorine Lepeltier** (violoncelle), **Laudine Bignonet** (orgue positif et



clavecin), **Jonathan Zehnder** (théorbe), **Clémence Niclas** (soprano), **Brice Claviez-Homberg** (haute-contre), **Almeno Gonçalves** (ténor), **Olivier Bizot** (basse), **Gabrielle Varbetian** (soprano), **Bérénice Brejon** (flûte à bec), **Victoire Fellonneau** (flûte à bec), **Benjamin Delale** (orgue), **Anne-Sophie Eiselé** (viole de gambe), **Marianne Muller** (viole de gambe), **Ugo Gianotti** (violon), **Martyna Grabowska** (violon), **Thomas Guyot** (violoncelle), **Clara Sidhoum** (alto), **Maguelonne Carnus-Gourgues** (violoncelle), **Margot Xuriguera** (orgue positif).

**Nicolas Kuntzelmann** est un jeune contre-ténor originaire de Savoie. Après des études de chant lyrique au Conservatoire d'Annecy dans la classe d'Eva Kiss, il poursuit sa formation de chanteur professionnel en se spécialisant dans la musique ancienne. À seulement 20 ans, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de chant musique ancienne de Robert Expert et d'Anne Delafosse. En 2019, il participe, à l'initiative du claviériste Benjamin Delale, à la création de l'ensemble La Camerata Chromatica, spécialisé dans la musique chromatique des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Durant ces dernières années, il a chanté sous la direction de chefs renommés, tels que Paul Agnew, William Christie, Raphaël Pichon, Sebastien Daucé, Stephan MacLeod, François-Xavier Roth, Ludwig Wicki ou Leonard Slatkin. Il se produit régulièrement au sein d'ensembles de musique ancienne (Concerto Soave, La Chapelle Harmonique, Alkymia, Suonare e Cantare) et comme choriste et soliste au sein de l'ensemble Les Arts Florissants, ainsi qu'au sein du chœur Spirito, dirigé par Nicole Corti. Il obtient en 2021 le 3<sup>ème</sup> prix du Concours International de Chant Baroque de Froville.