Récital de master de Matthieu Jolivet, basse continue

Francesco Maria Veracini : ***Première sonate pour violon et basse op.1***
Ouverture, Largo-Allegro
Aria, Affetuoso
Paesana
Minuet
Giga

Thomas Louis Bourgeois : ***L'Amour musicien – Cantate françoise à voix seule avec simphonie***

Johann Sebastian Bach : ***Concerto Brandebourgeois n°4 - BWV 1049***
Allegro
Andante
Presto

Avec la participation de ***Angelina Holzhofer, Xavier Sichel, Loïc Simonet*** *(violon baroque),* ***Lisa Cardonnet*** *(alto),* ***Maguelone Carnus, Aude Walker-Wiry*** *(violoncelle baroque),* ***Félix Kail*** *(Contrebasse),* ***Victoire Fellonneau, Valentin Bruchon*** *(flûte à bec),* ***Maximin Catineau*** *(viole de gambe),* ***Alice Duport-Percier*** *(chant),* ***Sarah Van Der Vlist*** *(traverso)*

Matthieu Jolivet

Organiste et claveciniste, **Matthieu Jolivet** se passionne aussi bien pour les grandes œuvres du Romantisme que pour l'intimité des répertoires baroques. C'est auprès de Jean-Baptiste Robin (CRR de Versailles), François Espinasse et Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) qu'il accomplit son cursus d'orgue et réalise un mémoire sur Louis James Alfred Lefébure-Wély, organiste officiel du Second Empire.

Poussé par la volonté croissante de pratiquer la musique d'ensemble et le plaisir de la vivre avec d'autres, il intègre également la classe de basse continue d'Yves Rechsteiner, et travaille l'improvisation avec Dirk Boerner. Dans le cadre de son second Master, il entreprend des recherches sur la réalisation du *continuo* dans la première moitié du XVIIIe siècle, d'après le traité d'accompagnement de Francesco Geminiani.

Aussi bien soliste qu'accompagnateur, Matthieu a pu se produire dans des festivals tels que Toulouse les Orgues, Estivales des Orgues du Jura, Orgues en jeu (Lyon), Mois Molière (Versailles) et au sein d'ensembles de musique ancienne tels que Nulla Dies Sine Musica et Les Goûts-Réunis. Ayant acquis une solide expérience du chant avec la Maîtrise de Notre-Dame de Versailles (dir. Jean-François Frémont), et à « un par voix » dans l'ensemble vocal Clam'à vie, il possède la conviction qu'une pratique vocale est essentielle pour approfondir tant son oreille que sa sensibilité musicale. En 2015, il fonde, avec Isaure Lavergne , Alice Duport-Percier et Maximin Catineau l'ensemble *Libera me*, afin de promouvoir le patrimoine culturel

français. Ils viennent d'être admis en Master de musique de chambre au CNSMD de Lyon pour la rentrée prochaine.

Matthieu est à présent organiste à Notre-Dame de Versailles et enseigne l'orgue au conservatoire de Plaisir (78).

Professeur : Yves Rechsteiner
Chef de département : Anne Delafosse