Récital de master de Martyna Grabowska, violon baroque

Marcin Mielczewski (ca.1600-1651)
Canzona prima a due

Adam Jarz?bski (ca.1590-ca.1648)
Berlinesa

Stanis?aw Sylwester Szarzy?ski (ca.1650-1713)
Jesu Spes Mea

Heinrich Döbel (1651-1693)
Sonata no 2 en Mi mineur

Heinrich Döbel (1651-1693)
Gzyga 3

Luigi Madonis (1690-1770)
Sonata no 2 en La mineur pour violon et basse
Prélude, Adagio
Allegro non presto
Recitativo Adagio
Allegro

Francesco Durante (1684-1755)
Confitebor a voce sola di contralto in re
II. Lento
VI. Largo commodo
Padre Francesco (?) Signoretti (1716-après 1745)
Sonata no 6 en Ré majeur op. 3
Allegro
Andante
Caccia in rondo, presto assai

Avec la participation de Charlotte Gerbitz (violon baroque), Lukas Schneider (viole de gambe), Edurne Molina (clavecin, orgue), Martin Billé (théorbe, guitare), Clémence Niclas (chant), Matthieu Franchin (clavecin, orgue), Claire Meusnier (clavecin), Dorine Lepeltier-Kovacs (violoncelle baroque), Federica Basilico (violon baroque), Nadine Oussaad (alto baroque), Thomas Guyot (violoncelle baroque), Nicolas Kuntzelmann (chant).

Martyna Grabowska est une violoniste polonaise qui se produit régulièrement en formation de musique ancienne.
Elle étudie à l'Université de Varsovie où elle obtient son master à l'Institut d'Etudes Romanes.

En parallèle de ses études littéraires, Martyna étudie le violon moderne à l'Académie de Musique de Gda?sk, où elle obtient un master de pédagogie instrumentale.
En 2006, débute son aventure avec la musique ancienne : elle se produit dans l'ensemble de musique médiévale polonais Euterpe. Elle poursuit son parcours en 2013 en cofondant l'ensemble Miraculis, spécialisé dans l'interprétation de musique de la Renaissance. Avec ses ensembles, Martyna remporte le premier prix du Festival National de Musique Ancienne Schola Cantorum à cinq reprises, ainsi qu'au 63ème Festival européen des jeunes musiciens de Belgique.
Elle étudie aujourd'hui le violon baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Odile Edouard pour parfaire ses connaissances du répertoire ancien.
Dans cet établissement, elle assiste à des masterclasses avec Enrico Gatti, Leila Schayegh, Enrico Onofri, Julien Chauvin, London Haydn Quartet, Stefano Montanari ; et participe à des concerts avec Sébastien Daucé, Raphaël Pichon, ou encore Stephan MacLeod.
Martyna est titulaire d'un diplôme d'Etat de professeur de musique spécialité musique ancienne et depuis septembre 2019 enseigne au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Villefranche-sur-Saône.
Elle est second violon du Quatuor i Cherubini, fondé avec ses collègues du CNSMDL, qui a comme objectif de porter au public des oeuvres méconnues et oubliées du répertoire du quatuor à cordes naissant. Elle se produit avec les ensembles Les Surprises (disque Passion avec Véronique Gens), Le Concert de l'Hostel Dieu et les Ombres