[Accès restreint] Récital de master de Marija Strapc?ne, violon

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Sonate du Rosaire « L'Annunciation »

Karol Szymanovski (1882-1937)
« Mythes » op. 30, trois poèmes pour violon et piano
1. La Fontaine d'Aréthuse
2. Narcisse
3. Dryades et Pan

Béla Bartók (1881-1945)
Concerto pour violon No. 2, Sz 112
1. « Allegro non troppo »

Avec la participation de Morgan Marquié (théorbe), Zosia Sata?a (orgue), Michel Souppaya (violoncelle baroque), Gautier Michel (piano), Laetitia Bougnol (piano)

C'est à l'âge de 6 ans que **Marija Strapc?ne** découvre le violon en commençant ses études dans une école de musique locale en Lettonie. Puis, à l'âge de 10 ans, elle rentre à l'école de musique d'Em?ls D?rzi?š à Riga chez Ludmila Girska. À l'âge de 15 ans elle joue concerto de Mendelssohn à Grande Guilde de Riga. Depuis 2015, elle est au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon dans la classe de Marianne Piketty. Marija a participé à plusieurs concours internationaux et elle a remporté le 3ème prix du 7ème concours international d'August Dombrovski, le 2ème prix du 4ème concours international de musique de chambre « Nova Musica », le 1er prix du concours national du violon en Lettonie en 2014. Ella a également participé aux festival « Energy for life » (Vienna 2012 et Sochi 2013) sous la direction de Yuri Bashmet, joué concertos de Mozart avec l'orchestre de chambre du festival/masterclasses « Musica in vivo » à Klaipeda en étés 2016, 2017 et 2018 et participé festival « Musique aux 4 horizons » à Ronchamp en étés 2017 et 2018. Elle est alumni d'Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau session de 2019 où elle a travaillé avec Philippe Graffin, Alexis Galperine, Stéphanie Marie Degand et Gerard Poulet. Elle a également fait un semestre en Erasmus dans la classe de Nora Chastain au ZHdK à Zurich en 2019/2020. Depuis septembre 2020 elle participe aux projets tant que violoniste dans l'orchestre de chambre de Gidon Kremer « Kremerata Baltica ».