



Récital de master de Maéva Laroque, violon

Johann Sebastian Bach : Partita BWV 1004 en ré mineur, pour violon seul
Chaconne

Luciano Berio : Duetti pour deux violons

Fiamma (Nicolodi)

Maja (Pliseckaja)

Giorgio Federico (Ghedini)

Bruno (Maderna)

Alfred (Schlee)

Franco (Gulli)

Aldo (Bennici)

Maurice Ravel : Tzigane, rapsodie de concert, pour violon et piano

Ludwig van Beethoven Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 61

II. Larghetto

III. Rondo

Accompagnement par Hsin-I Huang, piano

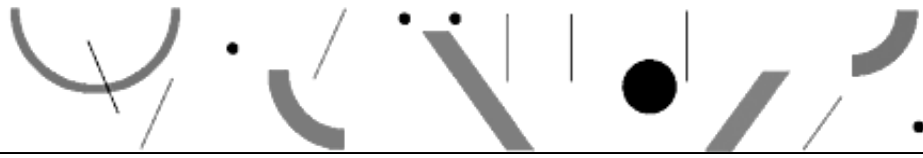
Avec la participation de Alice Garnier (violon), Martial Boudrant, Clara Mesplé, François Marat, Clara Ahsbahs, Louis Barme, Pierre Liscia (violons), Marie Lèbre, Claire-Hélène Rignol (altos), Raphaël Ginzburg, Marc-Antoine Novel (violoncelles), Daniel Rochmann (contrebasse), Éléonore Desportes (hautbois), Elsa Loubaton (clarinette), Diane Mugot, Maxime Briday (bassons), Antonin Bonnal, Pauline Chacon (cors) et Martin Malatray Ravit (timbales)

Maéva Laroque

Issue d'une famille de musiciens, Maéva débute le violon et le piano à l'âge de six ans avec sa grand-mère.

Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Serge Pataud où elle obtient un DEM en 2009. Particulièrement sensible à la musique de chambre, elle se consacre pendant une année au quatuor à cordes et intègre la classe d'Hortense Cartier-Bresson à Boulogne-Billancourt et celle du quatuor Debussy à Lyon. En 2012, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Marie Charvet, Nicolas Gourbeix et Nicolas Miribel.

Dans le cadre d'un échange Erasmus, elle part élargir ses horizons musicaux et nourrir sa curiosité au sein de la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama (Londres) où elle travaille aux côtés de Krzysztof Smietana. Depuis 2014, Maéva travaille régulièrement avec des orchestres professionnels tels que l'orchestre de l'Opéra de Lyon – avec lequel elle participe au Festival International d'Aix-en-Provence –, ou l'Orchestre National de Bordeaux.



Professeur : Marie Charvet

Assistant(s) : Nicolas Gourbeix, Nicolas Miribel

Accompagnatrice : Hsin-I Huang

Chef de département : Françoise Gneri