Récital de master de Laurène Huet, chant

PORTRAITS

Portraits a été conçu comme une série de miniatures scéniques. D'une dizaine de minutes chacune, elles saisissent des instants de vie de personnages fictifs, inspirés par les œuvres que j'ai souhaitées vous présenter. Autant de visages féminins qu'il m'est ainsi permis de mettre en scène.

Premier portrait : “Hystérique”

John Eccles : I Burn, my Brain consumes to Ashes
Air extrait du semi-opéra Don Quixote, livret de Thomas d’Urfrey, d’après Cervantès

Henry Purcell : *From Rosy Bowers*
Air extrait du semi-opéra Don Quixote, livret de Thomas d’Urfrey, d’après Cervantès

Deuxième portrait : “Innocente”

Maurice Ravel : *Ballade de la Reine Morte d’Aimer*
Poème de Roland de Marès

Claude Debussy : *La Belle au Bois Dormant*
Poème de Vincent Hyspa

Leonard Bernstein : *I Hate Music : a cycle o five kids songs for soprano and piano*
I. My name is Barbara
II. Jupiter has seven moons
III. I hate music
IV. A big indian and a little indian
V. I’m a person too

Troisième portrait : “Amoureuse”

Giacomo Puccini : *Chi il Bel Sogno di Doretta*
La Rondine, livret de Giuseppe Adami, air de Magda

Ermanno Wolf-Ferrari : *Il Dolce Idillio … Ah! L’odore fatal*
Il Segreto di Susanna, livret de Enrico Golisciani, Duo du Comte Gil et de la Comtesse Susanna.

Wolfgang Amadeus Mozart : *Ach ich fühl’s*
Die Zauberflöte, livret de Joseph Schikeneder, air de Pamina

Quatrième portrait : “Seule”

Francis Poulenc : *La Dame de Monte-Carlo*

Monologue pour orchestre et soprano (réduction piano) sur un poème de Jean Cocteau

Accompagnement par ***Anne-Catherine Vinay,*** *clavecin et* ***Fabrice Boulanger,*** *piano*
Avec la participation de ***Florent Karrer*** *(baryton),* ***Léo Fernique****,* ***Chloé Jacob****,* ***Nicolas Kuntzelmann, Pauline Loncelle*** *(figuration)*

Laurène Huet

La curiosité est l'élément moteur de l'évolution artistique et vocale de la soprano Laurène Huet, elle s'épanouit dans l'exploration des différentes facettes du chant lyrique et nourrit sa pratique artistique d'éclectisme en termes de formations et de répertoires, avec un attrait particulier pour les formes scéniques et la musique ancienne. En 2018, avec le soutien du CNSMD de Lyon, de la Médiathèque de Vaise et du Festival In Voce Veritas, elle s'essaie à la mise en scène et la direction artistique avec ses partenaires Florent Karrer, Roxane Gentil et Denis Cabrol, en créant un spectacle intitulé *Impertinentes !* Elle tire également une grande satisfaction de la rencontre et la transmission, à travers l'enseignement du chant depuis plusieurs années et intègre la formation au CA au CNSMD de Lyon en janvier 2018. A Lyon, elle a récemment collaboré avec les ensembles vocaux Emelthée et Spirito. Cette année, elle est finaliste du concours de Béziers et prépare actuellement, un récital en duo avec le luthiste Clément Stagnol, qui réunira la musique de G. Frescobaldi, C. Monteverdi, G. Caccini, B. Strozzi. Ce spectacle sera créé au festival Saôn'automne en septembre 2018.