Récital de master Laetitia Toulouse, direction de chœurs

Béla Bartók : 27 Choeurs pour voix d'enfants et ensemble instrumental (extraits)
Bánat/Bolyongás/Cipósütés
Johannes Brahms : Quatuor avec piano op. 112
Sehnsucht/Nächtens
Hugo Wolf : Der Feuerreiter pour chœur mixte et piano
Patrick Burgan : Elle pour 8 voix de femmes solistes
Castagnettes et bâtons de pluie
Marc-Antoine Charpentier Salve Regina à 3 choeurs H.24
Giles Swayne : Missa Tiburtina (Extraits)
Kyrie/Benedictus/Dona nobis pacem
Stephen Hatfield : Tjak

avec la participation de

Maîtrise de l'Opéra de Lyon :
Mélina Belmessous, Alyssia Besson, Ophélia Besson, Volodia Bouchard, Anaïs Bouchene, Lila Boughida, Charline Caro, Leïla Chafii, Noé Chambriard, Marie Chat, Norina Chorfa-Couvreur, Agathe Clermont, Clémentine Crepon, Léa Curien, Juliette Deydier, Jeanne Dumonteil, Constance Duteil, Hajare Fendou, Romane Foucher, Luna Garcia, Lucie Goutailler, Naïs Jannel, Axelle Junet, Kamélia Lafi, Chloé Lefer, Charlotte Lefeuvre, Prunelle Letang-Mathieu, Julie Migeot, Romane Millet, Jeanne Monville, Aliya Mouhoub, Jeanne Mura, Noémie Murard, Anabelle Pastore, Calliopée Perrot, Anna Sidova, Joana Olivier, Sophie Orset, Cléobule Perrot, Jeanne Scribe.

Chœur atelier :
Soprano : Camille Allérat, Elsa Goujon-Grégory, Claire-Adeline Puvilland, Marina Venant
Alto : Christophe Baska, Isabelle Deproit, Sophie Elhew, Delphine Terrier
Ténor : Matthieu Chapuis, Benjamin Ingrao, Vincent Laloy, Philippe Noncle
Basse : Philippe Bergère, Eric Chopin, François Maniez, Guillaume Olry

Chanteurs supplémentaires :
Soprano : Jeanne Bernier, Maud Bessard-Morandas, Maéva Depollier, Camille Joutard
Alto : Morgane Boudeville, Léo Fernique, Célia Heulle, Leslie Peeters
Ténor : René Covarrubias, Eymeric Mosca (solo Charpentier), Mats Santesson, Léo Vermot-Desroches (solo Charpentier)
Basse : Tanguy Bouvet, Yan Bua, Pierre-Louis de Laporte, Etienne Planel (solo Charpentier)

Instrumentistes :
Louis Barnes, Pierre-Louis de Laporte, Maéva Laroque, François Marat, Hanna Zribi, violons
Toinon Lambert, Samuel Lehenand, altos
Adrienne Auclair, Justine Pierre, violoncelles
Guillemette Tual, contrebasse

Tanguy Bouvet, Hsin-i Huang, pianos
Clément Stagnol, théorbe
Louise Bouedo, viole
Kaori Yugami orgue
Hayao Soneda, clavecin

Laetitia Toulouse prend ses premières leçons de piano dès l'âge de 7 ans. Parallèlement, elle se passionne pour le chant choral et intègre la Maîtrise Henri Duparc, sous la direction de Jean-Paul Salanne, avec laquelle elle fera de nombreuses tournées. S'en suivront 3 Premiers Prix à l'ENM de
Tarbes : Formation Musicale, Piano, et Musique de Chambre.
Laetitia Toulouse se tourne ensuite vers la pédagogie et décroche un DUMI et le Diplôme d'État de Formation Musicale (2006/2007).
Deux ans plus tard, elle obtient un DEM de Direction d'Ensembles Vocaux au CRR de Toulouse dans la classe de Rolandas Muleïka puis se perfectionne auprès de Ariel Alonso et Denis Rouger au CRD de Créteil.
En 2012, elle intègre le CNSMD de Lyon en direction de chœurs, dans la classe de Nicole Corti.
Par ailleurs, elle intervient régulièrement à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon auprès de Karine Locatelli. En 2013, elle obtient le Diplôme d'État de Direction d'Ensembles Vocaux.
En janvier 2014, Laetitia Toulouse prend la direction artistique du chœur d'enfants « La Lauzeta », puis celle de la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse.
Dès la rentrée 2016, elle sera assistante du Jeune Chœur Symphonique auprès de Nicole Corti.