Récital de master de Julia Bitar, violon

György Kurtàg : ***Signs, Games and Messages***
Hommage a J.S.B

César Franck : ***Sonate pour violon et piano***
1. Allegro ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo – Fantasia
4. Allegretto poco mosso

György Kurtàg : ***Signs, Games and Messages***
Doloroso - Garzulyéknak

Félix Mendelssohn Bartholdy : ***Concerto pour violon;***
Final du concerto :
Allegretto non troppo,
Allegro molto vivace

György Kurtàg : ***Signs, Games and Messages***
In Nomine – all'ongherese (Damjanich emlékkö)

Pablo de Sarasate : ***Zigeunerweisen (Les airs bohémiens)***

Avec la participation de ***Jodyline Gallavardin,*** *piano*

Julia Bitar a 24 ans. Elle commence le violon à l'âge de huit ans dans la classe de Marie Claude Cachot. Elle obtient son DEM au CRR de Paris en 2010 puis intègre en cycle de perfectionnement la classe de Frédéric Laroque la même année. Admise en 2013 au CNSMD de Lyon, elle poursuit ses études dans la classe de Marie Charvet, Nicolas Gourbeix et Nicolas Miribel et obtient son DNSPM en 2016 avec mention spéciale pour la musique de chambre qu'elle étudie auprès d'Agnès Sulem, de Yovan Markovitch, et de Frank Krawcik. Elle bénéficie des conseils de Annick Roussin, Éric Lacrouts, Olivier Charlier, et Régis Pasquier lors de masterclasses.
Passionnée d'orchestre, Julia participe à diverses académie d'orchestre telles que l'académie d'orchestre de la Corona (Espagne), l'Orchestre Français des jeunes, et Musique En Ré, où elle a la chance de jouer en soliste le double concerto de Brahms avec orchestre.
Elle intègre en décembre 2016 l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.