



Récital de master de John François-Guevara, hautbois

[Je réserve](#)

François COUPERIN (1668 - 1733)

Les Goûts réunis – Septième concert pour hautbois et basse continue, 1724.

Prélude – *gravement*

Allemande

Sarabande

Fuguettes

Gavotte

Sicilienne

Marina DRASHNIKOVA (1929 – 1994)

Poème pour hautbois et piano, 1953

Antal DORATI (1906 – 1988)

Duo concertante pour hautbois et piano, 1981.

Libero, *rubatissimo*

Molto Vivace

Heinz HOLLIGER (1939 -)

Studie II pour hautbois seul, 1982.

Alyssa MORRIS (1984 -)

27 – 72 : une Sonate pour hautbois et piano, 2019. (extraits)

II. Blood, sweat and Tears (Reedmaking)

III. Inside the Box, Outside of the Box

Accompagnement par **Véronique Goudin-Leger** au piano et **Anne Catherine Vinay** au clavecin.

Avec la participation d'**Iris Tocabens** à la viole de gambe.

Né à Caracas, **John François-Guevara** a commencé ses études de hautbois en 2004 avec le professeur Marco Tarazona dans le cadre du programme « *El Sistema* » fondé par José Antonio Abreu en 1975. Sa formation se poursuit avec les professeurs Victor Morles, Oliver Briceño et Andres Medina au Conservatoire National Simon Bolivar du Venezuela.

En tant que musicien d'orchestre, John a rejoint les rangs de l'Orchestre National des jeunes du Venezuela (session 2007) pour ensuite remporter en 2010 le concours de hautbois co-soliste à l'Orchestre Symphonique de Caracas. Avec ces deux ensembles, il a participé à des séries, des concerts, des ateliers et des tournées internationales avec des musiciens et chefs d'orchestre de grande renommée, tels que Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Gustavo



Dudamel.

En 2011, il est lauréat du 3^e prix du 2^e concours national de hautbois du Venezuela. En 2013, dans le cadre d'une tournée asiatique de l'Orchestre Symphonique de Caracas, il se produit pour la première fois comme soliste sur la scène du Théâtre Métropolitain de Tokyo et du Centre des Arts de Séoul.

En 2015, ses études l'ont mené en France dans la classe de hautbois du CRR de Boulogne-Billancourt avec le professeur Olivier Doise. Cette même année, c'est en tant que deuxième hautbois qu'il collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin à la Philharmonie de Paris. Depuis 2017, il est élève dans la classe de hautbois du CNSMD Lyon. C'est également depuis cette année qu'il est fréquemment invité à participer à des concerts au sein de plusieurs orchestres français, notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

John est lauréat de la bourse Nguyen Tien-Dao 2019-2020 octroyée par le Centre International Nadia et Lily Boulanger de Paris.