



Récital de master de Adrien Trybucki, composition

Adrien Trybucki : Mikropsia (2017)

pour ensemble de neuf musiciens

Atelier XX-21

Fabrice Pierre, direction

Adrien Trybucki : Spira (2016)

pour trio à cordes

Clara Buijs, violon

Aurélie Métivier, alto

Émilie Girard-Charest, violoncelle

Adrien Trybucki : Amadinda (2016)

pour vibraphone préparé

Baptiste Ruhlmann, vibraphone

Adrien Trybucki : Trabum (2016)

pour ensemble de dix musiciens et électronique

Atelier XX-21

Fabrice Pierre, direction

Adrien Trybucki, électronique

Atelier XX-21

Fanny Morel, flûte

Adrian Saint-Pol, flûte basse

Natalia Auli, hautbois

Luc Laidet, clarinette

Sergio Menozzi, clarinette basse et saxophone

Patrícia Martins, piano

Carlos Puga Garcia, percussion

Louis Quiles, batterie

Joschka Fléchet-Lessin, Vincent Westermeyer et Magali Costes, violons

Jules Monnier, alto

Quentin Rebuffet, violoncelle

Félix Kail, contrebasse

Adrien Trybucki, né en 1993, consacre son activité de compositeur aux musiques acoustiques, mixtes et électroniques.



Le caractère obsessionnel de son écriture se retrouve dès ses premiers opus et notamment Cinq Visions pour orchestre qui lui vaut le prix Île de créations en 2014. Ses oeuvres, mues par une énergie impulsive et immuable, ont été entendues dans une dizaine de pays à travers l'Europe, l'Amérique et l'Asie, ainsi que sur les ondes de France Musique, de la BBC ou encore de la RTS.

Après des études à Toulouse avec Bertrand Dubedout et Guy-Olivier Ferla, il passe quatre ans au sein des classes de composition du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, où il termine actuellement son master auprès de Philippe Hurel et Martin Matalon.

À l'occasion de festivals et académies tels que Manifeste (Ircam), Voix Nouvelle (Royaumont), Lucerne, Archipel, Time of Music, Impuls, June in Buffalo et Opus XXI, sa pensée compositionnelle est influencée par les rencontres de Philippe Leroux, Ivan Fedele, Michael Jarrell, Pierluigi Bilone, Wolfgang Rihm, Raphaël Cendo, Chaya Czernowin, Frédéric Durieux, Enno Poppe et encore Stefan Prins.

En 2018-2019, il suivra le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Il travaille avec de nombreux interprètes de sa génération, mais aussi avec les ensembles Talea, Court-circuit, Intercontemporain, Divertimento, l'Atelier XX-21, le quatuor Diotima, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Ose et la Maîtrise de Toulouse, notamment placés sous la direction de Fabrice Pierre, Jean Deroyer, Daniel Kawka, Sandro Gorli, Lucas Vis, Julien Leroy, Sylvain Blassel et James Baker.

Édité par Durand-Universal et BabelScores, il reçoit notamment des commandes de Radio France, Musique nouvelle en liberté, Toulouse mélodie française, de l'association Aïda et du Festival Occitania.

Ses prochains projets comprennent des commandes pour la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, le [Switch~ ensemble], l'ensemble Zellig, le trio K/D/M, une oeuvre pour batterie et électronique avec Emil Kuyumcuyan, ainsi qu'une pièce mixte avec chœur fruit d'une collaboration entre l'Estonian Philharmonic Chamber Choir et l'Ircam.