Récital de master de I-Chien Hsieh, percussions

Jiyoun Choi : *Metaphore II*
pour marimba et électroacoustique

Xuedong Xu : *Yao shan ye hua*
pour tympanon chinois

Gene Koshinski : *Impressions of Chinese Opera – III. Da*
pour percussions duo

Tan-Ling Yu : *Circumambulating the mountain*
pour vibraphone

Qingqing Teng : *Le journal d'un fou*
pour deux tambours chinois et électroacoustique

Wanjing Guo : *Drama - Le sixième mouvement*
pour trois pair de cymbales chinois

Avec la participation de ***Lara Oyedepo*** *(percussion),* ***Léa Koster*** *(percussion), et* **Qingqing Tang** *(technique son)*

« Il n'y a pas de bon choix dans la vie. Ce n'est que par des efforts continus que le choix peut être fait correctement »

Etudier la musique en France a été un choix parfois difficile mais toujours vécu dans la joie et le partage. Ces expériences m'a parfois fait douter. J'étais frustrée et je suis déçue de moi-même. Cependant, grâce à ces expériences, j'ai continué à grandir et d'être plus professional au cours de ces sept années.
Aujourd hui , j ai soigneusement choisi ce programme pour mon master . La performance sur scène ne sera peut etre pas parfaite à cause du stress mais je suis heureuse de partager ce moment important avec vous.

Je tiens à remercier chaleureusement à tous ceux que j'ai rencontrés au cours de ces 2419 jours merveilleux:
Mes professeurs,
Les musiciens avec qui j'ai collaboré,
Mes amis,
Ma famille,
Et aussi ceux qui sont présents aujourd'hui.