



Récital de master de Haruna Nakaie, viole de gambe

La musique d'âge d'or d'humanisme

Jacquet de Mantoue (1483-1559)

Aspice domine

Pierre Sandrin (ca.1490-après1560)

Douce memoire

Pierre Phalèse le jeune (ca.1545-1629)

Pavane et Gaillarde « Ferrareze »

Tielman Susato (ca.1515-après1570)

Mille regretz

Pathie Rogier (ca.1510-après1564)

D'amour me plains

Thomas Crecquillon (ca.1505-1557)

Un gay berger

Pierre Phalèse le jeune (ca.1545-1629)

Passomezo d'Italye

L'âme de violiste

Marin Marais (1656-1728)

Suite en si mineur de Deuxième livre des Pièces de viole

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Tombeau pour Monsieur de Lully

Antoine Forqueray (1672-1745)

Cinquième Suite en do mineur

La Rameau

La Léon Sarabande



La Montigni

La Silva

Jupiter

Avec la participation de **Fanny Goubault** (violon), **Ondřej Hanuš** (flûte à bec), **Morgan Marquié** (lute), **Lucas Alvarado** (viole de gambe), **Riho Terajima** (clavecin), **Gabriel Rignol** (théorbe), **Juliette Guichard** (viole de gambe)

Née à Tokyo, **Haruna Nakaie** est une gambiste, vièliste, et claviériste. Elle commence le piano à l'âge de six ans. Après ses études au lycée d'Ōmiya Kōryū, elle poursuit sa formation de pianiste à l'université d'Ueno Gakuen, jusqu'à son diplôme en 2012. Après une période d'enseignement et d'interprète au Japon et en Corée, elle se déplace à Lyon pour étudier la musique ancienne. Actuellement en triple cursus (de la Viole de gambe, du Clavecin, et de la Musique de chambre) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle a étudié la viole de gambe auprès de Marianne Muller ainsi que le clavecin auprès de Dirk Boërner et de Yves Rechsteiner.

Haruna interprète des répertoires allant de la musique médiévale jusqu'à la musique du XXI^e siècle. Elle se consacre à la musique de la Renaissance avec l'ensemble *La Quinta Pars*.