



Récital de master de Florent Karrer, chant

Jacques Offenbach : *Pepito*

Air de Vertigo « *A tous les métiers moi j'excelle* »

Jean Sibelius : *Var det en dröm ?*» (op 37)

John Dowland : *A musical banquet*

« *In darkness let me dwell* »

Johannes Brahms : *Vier ernste Gesänge* (op 121)

Wolfgang Amadeus Mozart : *Le Nozze di Figaro*

Duo « *Crudel ! Perché finora...* »

Air du Comte Almaviva « *Hai gia vinta la causa...* »

Francis Poulenc : *Quatre poèmes d'Apollinaire* (*L'Anguille, Carte postale, Avant le cinéma, (1904)*)

Graciane Finzi : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (sur un poème de Stéphane Mallarmé)

Gaetano Rossini : *La Cenerentola*

Air de Dandini « *Come un'ape ne' giorni d'aprile* »

Accompagnement par **Chloé Elasmarr**, piano

Avec la participation de **Julie Goussot**, **Manon Lamaison**, **Martin Davout**, **Yaxiang Lu** (chant), **Morgan Marquié** (luth), **Lucie Arnal** (violoncelle)

Florent Karrer

Florent Karrer : C'est après avoir obtenu un master de recherche en "Histoire de la pensée politique" à Sciences Po Lyon que Florent découvre le chant lyrique et décide d'en faire son métier. Pour autant, il n'est pas un musicien débutant: il pratique le violon depuis l'âge de 4 ans jusqu'à obtenir un CEM au CRR de Lyon, puis s'essaye à la guitare basse, la contrebasse, la guitare et enfin au chant dans des styles allant de la chanson au rock en passant par le blues. Il intègre en 2013, après un an de travail auprès de Catherine Maerten à l'ENM de Villeurbanne le *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy. Il y développe son apprentissage du métier de chanteur tout en cultivant sa polyvalence. Toujours dans la préoccupation de transmettre, il a à cœur de faire découvrir des répertoires peu connus en France comme les Lieder scandinaves ou les mélodies anglaises, en particulier en-dehors des publics habituels de la musique savante. Chambriste dans l'âme, il forme avec la pianiste Chloé Elasmarr le Duo Vagabond qui fut primé en 2015 au Concours international de Gordes. Il met également son expressivité au service des répertoires



sacrés en tant que soliste allant des musiques baroques française, italienne et allemande aux créations contemporaines, notamment avec le Choeur *Emelthée* et l'Ensemble vocal et orchestral du Dauphiné.

Il se fait remarquer pour son énergie et sa capacité à passer d'un registre comique à des attitudes inquiétantes sur scène dans le domaine opératique à travers divers rôles: Don Giovanni (en ateliers avec Jean-François Sivadier), Papageno ou Guglielmo chez Mozart, Robert dans l'opéra contemporain *926,5* de Suzanne Giraud, Moralès dans *Carmen* avec la compagnie *CALA*, le père d'Hansel et Gretel dans l'opéra d'Humperdinck dans une version plein air avec la compagnie *Justiniana*, etc. A l'aise dans le passage de la voix parlée à la voix chantée, il se produit occasionnellement en récitant et a eu l'occasion de mettre en avant ses compétences de comédien dans différents rôles d'opérette, notamment celui de Florestan dans *Véronique* de Messager. Il aime à mélanger les différents répertoires vocaux dans le cadre de festivals lyriques visant à attirer de nouveaux publics ou de ses collaborations avec la compagnie de théâtre musical *La Compagnie des Gentils*.

Professeurs : Brian Parsons, Sylvie Leroy

Accompagnatrice : Marieke Hoffmann

Chef de département : Anne Delafosse