



---

## Récital de master de Emmanuelle Ifrah, chant

**Jean-Philippe Rameau : extrait de Castor et Pollux**

« Tristes Apprêts »

Air de Télémaque, Acte II, scène 2, version 1754

**Georges Friedrich Haendel : extrait d'Hercules**

« Ah think what ills the jealous prove »

Récit Iole/Déjanire, air d'Iole, Acte II

**Francesco Cavalli : extrait de La Rosinda**

« Vieni, vieni in questo seno »

Air de Nerea, Acte III, scène 5

**Carl Philipp Emmanuel Bach : extrait du Magnificat Wq 215**

« Quia respexit »

**Franz Schubert : Lied eines Schiffers an die Dioskuren D.360**

Poème de Joann Baptist Mayrhofer

**Wolfgang Amadeus Mozart : extrait des Noces de Figaro**

« Cinque... Dieci... Venti... »

Duo Susanne/Figaro, Acte I, scène 1

**Bedřich Smetana : extrait de Prodaná Nevěsta**

« Ach jaký žal »

Récit et air de Marenka, Acte III, Scène 6

**Albert Roussel : Le Jardin Mouillé**

Poème de Henry de Régné

**Gaëtan Maire : Le Jardin**

Poème d'Yves Bonnefoy

Création pour deux pianos et voix

**Franz Lehár : extrait de Giuditta**

« Meine Lippen, Sie küssen, so heiss »

Air de Giuditta, Scène 4

**Benjamin Britten : extrait de The Turn of the Screw**

« How beautiful it is »

Air de la Gouvernante, Acte I, scène 3 The Tower

**Gioachino Rossini : extrait de L'Assedio di Corinto**



« Giusto Ciel »

Scène et prière de Pamira, Acte III

Mise en espace : **Emmanuelle Ifrah**

Préparation : **Isabelle Germain, Fabrice Boulanger, Anne-Catherine Vinay**

Avec la participation d'**Aleksandra Brzósowska, Tianren Xie** (Violons 1), **Xavier Sichel, Marija Strapcane** (Violons 2), **Jeanne-Marie Raffner** (Alto), **Clara Fellmann, Florent Dartinet** (Violoncelles), **William Demenay** (Basson), **Loïc De La Fournière** (Clavecin), **Julie Goussot** (Soprano), **Timothée Varon** (Baryton), **Masahiko Omori** (Piano)

Afin d'évoquer certaines séquences de mon mémoire de recherche que j'ai fait sur *Castor et Pollux* de Rameau, j'ai organisé la première partie de programme en faisant des rappels thématiques de l'oeuvre de J.P. Rameau. La seconde partie sera diverse, variant opéra, lied, mélodie et création contemporaine, marquant ainsi l'intérêt que je porte à la diversité.

## **Emmanuelle Ifrah**

Emmanuelle termine sa formation cette année au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain où elle a obtenu son DNSPM en 2015. Elle commence le chant auprès de Martine Surais, Didier Henry, Guy Flechter et participe aux masterclass de Sandrine Piau, Alain Garichot, Christian Immler et Mireille Delunsch. Elle est lauréate des concours Bellan et UFAM et titulaire du DEM du CRR de Paris à l'unanimité du jury en 2009. Elle a chanté la Princesse dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell avec l'Ensemble Nova, les solos du *Magnificat* de CPE Bach, *Les Noces de Stravinsky* et dans des créations contemporaines de Gaëtan Maire avec orchestre du CNSM dirigé par Fabrice Pierre. Sollicitée par Béatrice Malleret en mars dernier, elle a chanté le soprano solo des Grands Motets de Rameau avec l'Ensemble Les Saisons. Elle a récemment organisé L'amour Tragique (projet de concert de musique de chambre avec six musiciens).

Elle participera en Aout 2017, au stage de l'Académie de Musique Ancienne du Festival du Périgord Noir sur Bach et ses archives dirigé par Iñaki Encina Oyón.

Eprouvant un grand intérêt pour les opéras particulièrement de la période baroque dont elle admire la richesse musicale et la poésie, Emmanuelle Ifrah s'enrichit des apports d'autres disciplines artistiques car elle attache une importance à la diversité.

**Professeur : Isabelle Germain**

Assistant(s) : Fabrice Boulanger, Anne Catherine Vinay

Accompagnateur : Jean-Marc Lesage

**Chef de département : Anne Delafosse**