



## Récital de master de culture musicale

[Je réserve](#)

### Soutenance de mémoire Irène Hontang

Dans les coulisses d'une création à l'Opéra national de Lyon : le cas de *Claude* (2013) de Thierry Escaich et de Robert Badinter

### Soutenance de mémoire Nathan Magrecki

La production dramatique de Francis Poulenc au prisme des représentations homosexuelles de l'entre-deux-guerres

### Soutenance des projets de médiation

Présentation de l'exposition Boulez dans le couloir de la médiathèque

Après avoir obtenu les diplômes de flûte traversière, d'analyse et de formation musicale au CRR de Lyon, **Irène Hontang** se consacre à la musicologie et à la médiation. Elle obtient un master de musicologie fondamentale à l'Université Lyon 2 après l'obtention d'une licence option médiation en double diplôme avec le CRR de Lyon. Puis, elle entre au CNSMD de Lyon en master des métiers de la culture musicale pour consacrer ses recherches à la musique contemporaine. Elle effectue en parallèle des activités de médiatrice et de conférencière (GRAME, Mozarteum de Lyon, l'Orchestre de chambre de la Drôme).

**Nathan Magrecki** étudie au CRR de Grenoble, dont il sort diplômé d'un DEM de guitare classique (classes de Lionel Dieu et Christophe Louboutin) et d'écriture (mention très bien, classes de Franck Vaudray et Samson Tognan). Intéressé par l'érudition, il suit également un cursus de musicologie à l'Université Grenoble Alpes et obtient sa licence (mention très bien) en 2017. Il intègre le département de culture musicale du CNSMD de Lyon en septembre 2017 et y obtient un bachelor en 2020. Attiré par l'enseignement, il intègre en janvier 2021 le département de pédagogie du CNSMD de Lyon ; il y prépare actuellement un master et le certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique.