Récital de master de
Claire-Hélène Rignol, alto

Accompagnement par Vincent Sangare-Balse, piano

Avec la participation de **Toinon Lambert** (alto), **Clara Fellmann** (violoncelle), **Agnès Boissonnot-Guilbault** (viole de gambe), **Barbara Hünninger** (viole de gambe), **Hélène Hérengt** (contrebasse), **Kaori Yugami** (clavecin), **Cécile Costa-Coquelard** (alto), **Jing?Chao Wu** (chant), **Florian Caroubi** (piano)

Johann-Sebastian Bach : *Concerto Brandebourgeois VI, BWV 1051*
II. Adagio
III. Allegro

Sergei Prokofiev : *Roméo et Juliette, transcription pour alto et piano*
Introduction
Juliette enfant
Danse des chevaliers

Georges Enesco : *Konzertstück pour alto et piano*

George Benjamin : *Viola, viola pour deux altos*

Johannes Brahms *: Deux lieder pour contralto avec alto et piano, op. 91*
Gestillte Sehnsucht
Geistliches Wiegenlied

Claire Hélène Rignol commence ses études musicales au Conservatoire de Perpignan par la flûte traversière puis par le violoncelle. Elle découvre l'alto à l'âge de neuf ans et, après trois ans de lutte acharnée, convainc ses parents de la laisser débuter cet instrument auprès d'Antoine DAUTRY. Elle obtient son DEM d'étude musicale à Perpignan en 2008 puis son baccalauréat scientifique l'année suivante et part alors se perfectionner en région parisienne avec Fabienne STADELMANN. En 2011, Elle intègre le CNSMD de Lyon où elle travaille avec Françoise GNERI et Christophe DESJARDINS et rencontre de nombreux artistes et professeurs d'exception. Elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ainsi qu'une licence de musicologie en partenariat avec l'université Lyon 2 en juin 2014. Elle bénéficie des conseils d'altistes reconnus comme Hartmut ROHDE, Garth KNOX, Bruno PASQUIER, Tatjana MASURENKO…
Passionnée de musique de chambre, elle est membre du Quatuor Arethusa, qui se perfectionne actuellement auprès du Quatuor Debussy, et se produit avec d'autres formations. Elle joue régulièrement au sein de différents orchestres : Orchestre National des Pays de la Loire, orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre Symphonique de Saint-Etienne-Loire… Les concerts qu'elle donne en musique de chambre, en récital ou en soliste lui permettent différentes approches de la scène. Elle se rend régulièrement à l'étranger (Espagne, Italie, Palestine,

Allemagne, Autriche…) pour y donner des concerts avec divers ensembles.

Elle cherche à transmettre sa passion de la musique par l'enseignement mais aussi par une recherche autour des différents formats de concerts ou d'interventions permettant d'aller à la rencontre de différents publics.