Récital de master de Chiko Miyagawa, piano

Ludwig van Beethoven : Sonate No.27 mi mineur op.90 (1814)
?. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
?. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Frédéric Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60 (1846)

Claude Debussy : Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'ouest (1910)

Igor Stravinsky : Trois mouvements de Petrouchka (1921)
?. Danse Russe
?. Chez Petrouchka
?. La Semaine grasse

Chiko MIYAGAWA est née à Tokyo dans une famille de musiciens. Elle commence le piano à 4 ans puis poursuit ses études au lycée de musique de Toho-Gakuen à Tokyo où elle obtient son diplôme de fin d'études. Arrivée en France, elle travaille avec Théodore Paraschivesco à la Schola Cantorum où elle sort diplômée à l'unanimité avec félicitations du jury. Puis elle continue avec Christophe Bukudjian au conservatoire de Saint-Maur-Des-Fossés où elle obtient le Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité. Elle est ensuite admise au CNSMD Lyon en piano dans la classe de Florent Boffard puis Laurent Cabasso. Passionnée de musique de chambre sous toutes ses formes ainsi qu'en duo avec des chanteurs, elle intègre également la classe d'accompagnement de David Selig.
Lauréate de nombreux concours, elle remporte le 1er prix du concours national des nuits pianistiques d'Aix-en-Provence en 2013, le 1er prix du concours international musique de Paola en 2019. En duo à deux pianos, elle obtient le prix d'honneur au concours international Bellan en 2017, puis reçoit le 1er prix à l'unanimité avec félicitations du jury au concours international de Parempuyre en 2019 en duo avec une chanteuse.
Parallèlement, elle se perfectionne au sein d'académies ou masterclasses avec des musiciens tels que Georges Pludermacher, Jacques Rouvier, Marie-Paule Siruguet, Haruko Ueda, Reiko Hozu et Heiichiro Ohyama. Elle est invitée au festival d'Aldeburgh Music en 2014 au tant qu'étudiante, où elle a l'occasion d'étudier avec Pierre-Laurent Aimard.
D'autre part, elle participe à des émissions de radio à la Nippon Cultural Broadcasting Inc. ainsi qu'à la NHK, la télévision nationale japonaise.
De plus, elle est engagée à Niigata au Japon en tant que chef de chant dans le cadre de la production d'une comédie musicale «La Petite Fadette».
Elle rédige également de nombreux articles sur la musique contemporaine dans des revues de musique.