



Récital de master de Camille Laurent, contrebasse

[Je réserve](#)

Gediminas Gelgotas (1986-)

Transitory, transcription Nicolas Jacobée,
pour contrebasse et piano

Paul Ramsier (1927-2021)

Divertimento Concertante on a theme of Couperin
(1er mouvement), pour contrebasse seule

Emil Tabakov (1947-)

Motivy, pour contrebasse seule

Carles Guinovart (1941-2019)

Adaptation des Tangos "Pauvre Vagabond" et "Támea",
pour contrebasse et guitare

Adam Ben Ezra (1982-)

Flamenco, pour contrebasse seule

Maurice Ravel (1875-1937)

Vocalise - Etude en forme de Habanera,
pour contrebasse et piano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le Grand Tango, arrangement Fabrice Pierre,
pour deux contrebasses et piano

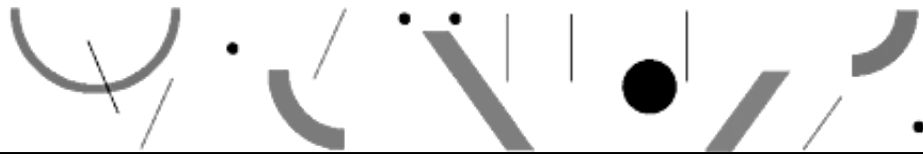
Accompagnement par Michiko Ishii-Guidato et Loana Gaïo, piano

Avec la participation de Marta Villoslada (Guitare), Guillemette Tual (Contrebasse), Céline Munch (Diffusion audio), et Mathieu Ludwig (Sonorisation)

Murmures intérieurs

« Quand le silence se met à parler, que peut-il bien nous raconter ? »

« Les silences, longs et mystérieux, qui remplissent notre quotidien rongent la parole et la rendent impuissante : ils font tout à coup sens là où elle a échoué. Certains éprouvent des sentiments de recueillement, de bonheur, de sérénité dans le silence, alors que d'autres en sont effrayés et recherchent dans la parole une manière de se défendre et d'exister. Néanmoins, le silence ne reste-t-il pas la force la plus puissante pour manifester ses sentiments, cacher ses peurs ou exprimer sa joie ? Parfois, on proclame le silence pour capter un son, sentir une présence, ou même pour trouver des réponses mais tôt ou tard, on est



irréremédiablement amené à le briser. Ainsi, la parole naît dans le silence qui se meurt. »
(Texte issu de l'explication de la pièce chorégraphique « Quand le silence parle » de Giovanni Zazzera et Sergio Mel)