



Récital de master de Axelle Verner, chant musique ancienne

A TRAVERS L'ŒIL

Récital en cinq tableaux.

Lorsque la musique surgit du silence, elle est ondes, vibrations, couleurs et matières.

Ces cinq tableaux forment une palette aux couleurs complémentaires.

Cinq couleurs que le geste du peintre donne à chanter. Le choix de ces pièces a été guidé par l'importance qu'elles ont eu dans mon parcours musical, parsemé des rencontres qui m'ont ouvert la voix !

1^{er} tableau : le vert.

Louis-Nicolas Clérambault : De profundis clamavi

Motet à deux voix et basse continue

Avec la participation de **Victoria Jung** (dessus), **Alix Rousselet** (dessus), **Sylvain Manet** (bas dessus), **Hayao Soneda** (clavecin et orgue), **Lucile Tessier** (basson), **Barbara Hünninger** (viole de gambe).

2^{ème} tableau : le bleu et l'or

Guilhem Lacroux : Le chic Création 2018.

D'après Le Chic (1903), chanté par Mlle Fagette, paroles de A.Pajol, musique de R. Beretta.

Avec la participation de **Liselotte Emery** (cornet à bouquin), **Ondine Lacorne** (viole de gambe).

Cette création est dédiée à mon père Gilbert Verner.

3^{ème} tableau : le rouge et le bronze

Johann Sebastian Bach : Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

BWV 170, cantate pour alto solo

Vergnügte Ruh, beliebte seelenlust (air)

Die Welt, das Sündenhaus (récitatif)

Wie jammern mich (air)

Wer sollte sich demnach (récitatif)

Mir ekelt mehr zu leben (air)

Avec la participation de **Xavier Sichel** (Violon 1), **Minori Deguchi** (violon 2), **Jeanne Marie Raffner** (alto), **Lucile Tessier** (Hautbois d'amour), **Daria Zemele** (clavecin), **Adeline Cartier** (orgue), **Barbara Hünninger** (violoncelle).

4^{ème} tableau: le jaune



Francesco de Layolle : Douce mémoire

A deux voix.

Avec la participation de **Alice Duport-Percier** (soprano)

5^{ème} tableau : le gris bleuté

Barbara Strozzi : Cuore che reprime alla lingua di manifestare il nome della sua cara

Cantate a una voce.

Avec la participation de **Luce Courceulles** (harpe), **Albane Imbs** (archiluth), **Adeline Cartier** (clavecin), **Lucas Alvarado** (viole de gambe)

Danseuse, dessinatrice et grande curieuse, c'est par ses différents arts qu'**Axelle Verner** nourrit sa pratique du chant. Après des études en horaires aménagés au Conservatoire de Lyon, elle entre au Chœur d'Adulte de la Maîtrise de Notre Dame de Paris où elle étudiera plus particulièrement les musiques anciennes. Après deux années à se spécialiser en musiques médiévales pour découvrir autrement les secrets du souffle et de la belle ligne vocale, elle entre au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de chant musiques anciennes où elle suivra notamment l'enseignement d'Isabelle Germain et de Robert Expert. Axelle Verner sera également guidée dans le perfectionnement de sa voix par Claire Lefilliâtre, ainsi que Jean-Christophe Henry comme coach vocal.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste avec plusieurs ensembles : *Alkymia* dirigé par Mariana Delgadillo Espinoza, la *Capella Sanctae Crucis* dirigé par Tiago Simas Freire, *Athénaïs* dirigé par Laurence Pottier, *La Chapelle Harmonique* dirigé par Valentin Tournet, *Vox Cantoris* dirigé par Jean-Christophe Candau, *Zefiro Torna* dirigé par Jurgen de Bruyn, *La Tempête* dirigé par Simon Pierre Bestion, etc. Elle explore actuellement le répertoire de H. Kapsberger en résidence à l'Académie Bach dirigée par Jean Paul Combet (Arques la Bataille) avec l'ensemble *Les Kapsber'girls* créé en 2015 au CNSMDL en mélangeant différentes techniques vocales : classiques et traditionnelles. Avec le CNSMD de Lyon, elle a été soliste dans plusieurs projets, des musiques médiévales au Baroque flamboyant, sous la direction de chef de renom tel que Jean-Marc Aymes et Michael Radulescu et a participé à de nombreuses master classes avec Françoise Masset, Benjamin Lazar, Gerd Turk, Luc Coadou.

Axelle Verner a également participé à l'enregistrement de plusieurs disques en tant que soliste et en petits ensembles.