Récital de master de Antonin Bonnal, cor

Reinhold Glière : Concerto pour cor et orchestre, op.91 (1951)
réduction pour cor et piano
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro vivace

Karlheinz Stockhausen : Nebadon, 17ème heure de Klang (2007)
pour cor et bande électronique

Accompagnement par Hsin-I Huang, piano

C'est sur le pentes du Jura qu'**Antonin Bonnal** commence le cor, après quelques essais à la trompette qui se sont avérés infructueux. Tombé amoureux de cet instrument qu'il ne connaissait lors d'une séance de découverte pour les enfants, il fait des pieds et des mains pour qu'une classe de cor soit ouverte dans son petit village. C'est au sein de l'harmonie de son village qu'Antonin découvre la musique d'ensemble.
Après avoir gravi les échelons musicaux et scolaires, Antonin prend son envol et part continuer des études scientifiques à l'IUT d'Annecy. En parallèle d'études en Mesures Physiques, il étudie le cor auprès de Pierre Véricel, au conservatoire d'Annecy, qui l'incite fortement à rentrer dans le cursus préprofessionnalisant. Fort de son parcours, Antonin intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2014, dans la classe de David Guerrier et de ses assistants Jean Pincemin et Antoine Dreyfuss. Il y rencontre les membres de son quintette à vent, le Quintette Fauve, avec qui il va en demi-finale du Concours International de Lyon. Pendant ses années d'étudiants, il a également l'opportunité de se produire avec quelques grands orchestres français tels que l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de Chambre de Genève… Durant le premier semestre de sa dernière année, Antonin est parti en échange Erasmus à la Norges Musikkhøgskole, l'Académie de Musique Norvégienne à Oslo. En plus de l'apport culturel que ce voyage en Scandinavie lui a apporté, il a eu la chance de travailler avec Julius Pranevi?ius et Frøydis Ree Wekre.