Récital de master de Alexandre Worms, hautbois

Clara Schumann : ***Trois romances pour hautbois et piano op.22***
I. Andante molto
II. A?egretto
III. Leidenschaftlich schnell

Johann Sebastian Bach : ***Concerto pour hautbois d'amour, cordes et basse continue en la majeur BWV 1055***

Antonio Pasculli : ***Omaggio a Bellini pour cor anglais et piano***

Luciano Berio : ***Sequenza VII pour hautbois***

Accompagnement par ***Veronique Goudin-Léger,*** *piano*
Avec la participation de ***François Marat*** *(violon),* ***Eva-Marie Sassano*** *(violon),* ***Samuel Le Hénand*** *(alto),* ***Lucas Henry*** *(violoncelle),* ***Daniel Rochmann*** *(contrebasse),* ***Hayao Soneda*** *(clavecin),* ***Louis Baumann*** *(hautbois),* ***Lorentz Réty*** *(hautbois)*

Alexandre Worms débute la musique par le piano au conservatoire de Mennecy. A 9 ans, Xavier Jacquet lui donne la passion du hautbois. Il étudie par la suite avec Valérie Liebenguth au CRD D'Evry avant d'intégrer le CRR de Paris où il recevra l'enseignement de Jean-Claude Jaboulay et de Michel Bénet. En 2013, Alexandre intègre la classe de hautbois de Jérôme Guichard et de Jean-Louis Capezzali au sein du CNSMD de Lyon. Il obtient en 2016 son DNSPM et en parallèle sa licence de musicologie à l'université Lyon 2. Passionné par l'orchestre, il participe en 2015 à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de David Zinman et en 2016 à l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction de Marko Lentonja. Alexandre se produit régulièrement au sein de différents orchestres dont l'Orchestre Philarmonique de Radio France, l'Orchestre Philarmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, …
Depuis octobre 2016, Alexandre est membre de l'Orchestre de la Musique de l'Air.