ANNULÉ - Récital de la classe d’orgue

Charlotte Dumas

Nicolas de Grigny (1672-1703) : Ave Maris Stella (10’)
I. Plein-Jeu
II. Fugue à quatre
III. Duo
IV. Dialogue sur les grands jeux

Hugo Distler (1908-1942) : Partita "Nun komm, der Heiden Heiland" (16’)
I. Toccata
II. Choral mit Variationen
III. Chaconne
IV. Toccata

Nino Rota (1911-1979): Due Valzer sul nome di BACH (5’)
I. Cirqus Waltz
II. Valse Carillon

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Chaconne en mi mineur BuxWV 160 (5’)

F. Mendelssohn (1809-1847): Sonate n°2 en ut mineur (11’)
I. Grave
II. Adagio
III. Allegro Maestoso
IV. Fugue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Passacaille & Fugue en do mineur BWV 582 (12’)

Née en 2000, **Charlotte Dumas** commence l’orgue à 7 ans avec Véronique Rougier au CRD d’Oyonnax, puis a étudié au CRR d’Annecy avec Thibaut Duret. Elle entre en 2017 au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. En 2019, elle effectue un échange Erasmus dans la classe de Franz Danksagmüller à la Musikhochschule de Lübeck, en Allemagne.
Passionnée par les orgues et les claviers, elle participe à plusieurs stages et donne des concerts en solo, à quatre mains, ainsi qu’avec diverses formations (Festival Orgue en Jeu, Festival Stras’orgues, Basilique de Fourvière, Savigny, Saint-Jean-de-Losne, Nîmes, Amiens, Neuchâtel, Moulins…). Elle participe régulièrement à la vie musicale locale (marathons, hommages, jumelages, accompagnements, associations…). Depuis 2017, elle est organiste remplaçante à la Cathédrale Saint-Jean de Belley (Ain). En 2018, elle reçoit le Prix du jeune talent remis par les Amis du Français, à l’occasion d’un récital à la Co-cathédrale de Bourg-en-Bresse.

Consignes COVID-19

Afin de veiller à votre sécurité et à la qualité de votre accueil qui reste essentielle, nous vous demandons de respecter les mesures sanitaires suivantes :

- lavage des mains dès l’entrée du CNSMDL (borne de gel hydroalcoolique à disposition)
- port de votre masque obligatoire dans l’ensemble du bâtiment, comme en salle pendant le spectacle
- vestiaire fermé et contrôle des billets sans contact
- évitez les regroupements et respectez une distanciation d’au moins 1 m, notamment dans la file d’attente
- en salle : principe d’un siège vide entre chaque spectateur.