



Les Concerts du midi

Classes de chant du CNSMD Lyon

La formation des étudiants chanteurs du CNSMD de Lyon les prépare aux attentes de leur futur métier : apprentissage des styles, langues, technique vocale, interprétation, théâtre, médiation, histoire de la musique, musique de chambre. Dans ce cursus complet, le récital est un espace de liberté indispensable dans lequel ils peuvent explorer comme ils le souhaitent certains aspects musicaux, vocaux ou d'interprétation en concevant un programme qui leur ressemble.

Jérémy Bertin, baryton
Anaëlle Reitan, piano

Robert Schumann (1810 - 1856)

Der arme Peter, op. 53 n° 3

I. Der arme Peter

II. In meiner Brust

III. Der arme Peter

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

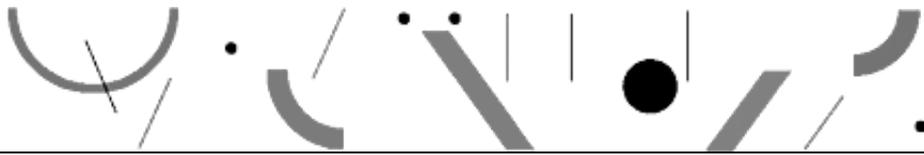
Le nozze di Figaro

Figaro « Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi ... »

Claude Debussy (1862 - 1918)

Fêtes galantes II

I. Les ingénus



II. Le faune

III. Colloque sentimental

Henry Purcell (1659 - 1695)

Hail ! Bright Cecilia

« Wondrous machine ! »

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

La vie parisienne

Pauline et Le baron « L'amour, c'est une échelle immense... », en duo avec Songha Lee

Songha Lee, Soprano

Anaëlle Reitan, piano

Franz Liszt (1811 – 1886)

Die Loreley

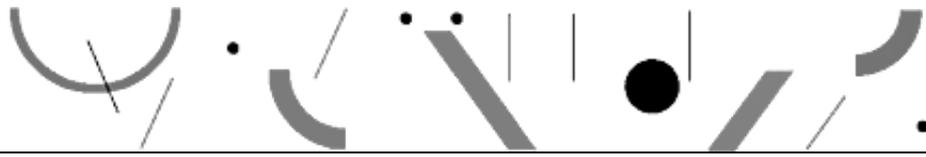
Henri Duparc (1848 – 1933)

La vie antérieure

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Elias

Höre, Israël



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Le nozze di Figaro

La comtesse « E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti ... »

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

La Bohème

Mimi « Donde lieta usci... »

Charles Gounod (1818 - 1893)

Faust

Marguerite « O Dieu! que de bijoux... »

[ENS, Théâtre Kantor](#)