Promotion #3 CoPeCo

Les sons émergent de sources invisibles tandis que les corps imperceptibles virevoltent, bruissent et se fléchissent. Emprisonnée entre deux mondes, la voix résonne, et les sons pulsés apparaissent comme au travers d'un microscope.

Rejoignez les étudiants CoPeCo à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon pour une expérience unique à l'heure du déjeuner.

Bonne écoute!

Après l'Estonie et la Suède, l'ensemble CoPeCo continue son voyage musical en France pour explorer de nouveaux langages artistiques, avant de s'envoler vers l'Allemagne en mars pour leur dernier semestre. Ils sont 10 étudiants de pays différents, qui cherchent à renouveler leur approche de la pratique artistique au travers de l'improvisation, du répertoire contemporain, de l'expérimentation de nouvelles technologies et de la collaboration entre différentes formes d'art.

Le collectif CoPeCo est constitué de :

Ryszard Alzin (Pologne), piano et composition
Sara Constant (Canada), flûte et composition
Kelsey Cotton (Australie), voix et composition
Jana de Troyer (Belgique), saxophone et composition
Nana Kuntu-Blankson (Ghana), voix et composition
Tamara Laverman (Pays-Bas), piano et composition
Robert Menczel (Allemagne), guitare et composition
Sander Saarmets (Estonie), composition et électronique
Giorgos Stavridis-Kotsikonas (Grèce), percussions et composition
Mélanie Vibrac (France), clarinette et composition

Tomasz Sikorski, *Listening Music* (1973) 10'
Ryszard Alzin, piano / **Tamara Laverman**, piano

John Cage, *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* (1942)
A Flower (1950) - *Nowth upon Nacht* (1984) 5'
Sandra Kuntu-Blankson, chant / **Tamara Laverman**, piano

Robert Menczel, *Ondas* (2019) 7'
Robert Menczel, e-guitar / **Mélanie Vibrac**, clarinette basse

Sandra Kuntu Blankson, *Osae Asaasaa* (2019) 5'

Sandra Kuntu-Blankson, chant / **Giorgos Stavridis**, percussion

Kelsey Cotton/Sander Saarmets, *Manala Manaia* (2019) 10'
Kelsey Cotton, chant / **Sander Saarmets**, electronics

CoPeCo Collective, *improvisation* 7'

Master CoPeCo in Contempory Performance and composition

Master commun itinérant en interprétation et composition,
porté par 4 établissements supérieurs européens partenaires

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Académie nationale de musique et de théâtre d'Estonie)
Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Université musique et théâtre de Hambourg)
Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (Conservatoire royal de musique de Stockholm)
Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD de Lyon)

CoPeCo est un master européen itinérant en 2 ans, ouvert à des musiciens qui souhaitent renouveler leur approche de la pratique artistique au travers notamment de l'expérimentation de nouvelles musiques et nouvelles technologies, de l'improvisation, et de la collaboration entre différentes formes d'arts. CoPeCo représente en cela une plateforme de recherche artistique innovante et collaborative fondée sur le croisement des compétences et des cultures. La formation offre, au sein d'un collectif de jeunes artistes, une réponse individualisée au projet de l'étudiant développé tout au long du cursus, enrichi par l'apport des différents enseignements dans les quatre établissements partenaires.
Ce cursus fait partie intégrante des formations proposées par le CNSMD de Lyon.

Opéra de Lyon