Pour que la nuit soit propice, regards sur Debussy

21h *Feux d'artifice*

Claude Debussy
Préludes pour piano, 1er livre
Ce qu'a vu le vent d'Ouest / La fille aux cheveux de lin / La sérénade interrompue / La cathédrale engloutie / Minstrels

L'Isle joyeuse
Avec la participation exceptionnelle de Géry Moutier, piano

Estampes pour piano
Pagodes / La soirée dans Grenade / Jardins sous la pluie
Shoma Oto, Fanny Bracco, piano

Trois Mélodies de jeunesse
Apparition (Mallarmé) / Beau soir (Paul Bourget) / Mandoline (Verlaine)
Manon Lamaison, soprano - **Mathilde Claude**, piano

Préludes pour piano, 2ème livre
Brouillards / Feuilles mortes / La puerta del vino / Les fées sont d'exquises danseuses / Bruyères / Général Lavine – Excentric / La terrasse des audiences du clair de lune / Ondine / Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C. / Canope / Les tierces alternées / Feux d'artifice
Geneviève Goulet, Luc Redor, Megumi Sato, Félix Dalban-Moreynas, Sarah Boucher-Levêque, Léonard Muller

POUR QUE LA NUIT SOIT PROPICE, REGARDS SUR DEBUSSY

Du samedi 17 novembre au vendredi 23 novembre
Classes de piano, harpe, accompagnement piano, chant et département de musique de chambre
En résonance avec Orchestres en fête

À l'initiative du département claviers, le CNSMD de Lyon propose un temps fort et multi-partenarial à resituer dans le cadre annuel du Centenaire Debussy initié par le ministère de la Culture. Suscitant des passerelles avec des partenaires lyonnais renouvelés (Auditorium, Goethe-Institut, École Normale Supérieure, Opéra…), le CNSMD invente un festival et fédère les initiatives étudiantes. Les orchestres symphoniques et d'harmonie, dirigés respectivement par Mikko Franck et Claude Kesmaecker, participent et le pianiste Philippe Cassard donnera une master-classe publique.