Orchestre et solistes du CNSMD de Lyon

15h30 Répétition publique
19h Clefs d'écoute
par le département de culture musicale et Matías Fernández, compositeur

Peter Csaba, direction

Matías Fernández
"Ritual de las cajas", création
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson cor et orchestre en mi bémol majeur K. 297
Felix Mendelssohn
Symphonie n°3 en la mineur op. 56 dite "L'Écossaise"

Rituel concertant

L'orchestre est l'un des ambassadeurs du CNSMD de Lyon. Il permet à chaque étudiant instrumentiste d'être confronté aux différents répertoires, tandis qu'un étudiant compositeur, Matías Fernández de la classe de Philippe Hurel, propose une création en introduction au programme.

Dirigé par Peter Csaba, l'orchestre offre aux solistes à vents une occasion extraordinaire avec la *Symphonie concertante en mi bémol majeur* de Mozart. Ecrite en 1778, quatorze ans après avoir ébloui les salons parisiens, l'auteur s'applique à conquérir une nouvelle fois un public en quête de virtuoses. La "symphonie concertante" règne, et Mozart, une fois de plus, livre au sein d'un moule préexistant une partition redoublant d'invention.
La *Symphonie n°3* dite "Ecossaise" de Mendelssohn s'inspire quant à elle des paysages des highlands parsemés de châteaux en ruine, rappelant un passé médiéval splendide et émergeant des brumes nordiques remplies de légendes où se mêlent réalité et fiction. Cette œuvre qui a fait l'objet d'une très longue gestation (1829-1842) est comme une "peinture musicale", la restitution sonore d'un paysage plutôt que l'illustration d'une histoire.

Théâtre de Villefranche-sur-Saône