Mise en oreilles

Département de culture musicale

Les oreilles se préparent avant les concerts du festival via des rencontres animées par les étudiants du département de culture musicale.

Henry du Mont : Grands motets (O mysterium, Sub umbra noctis, Super flumina Babylonis...)

15h

Mise en oreille avec le chef d'orchestre **Sébastien Daucé**
Salle Monteverdi, entrée gratuite

17h

Concert à l'Abbatiale, entrée payante

Sébastien Daucé, clavecin, orgue et direction
Violaine le Chenadec, Caroline Weynants, Caroline Bardot, sopranos
Stéphen Collardelle, Lucile Richardot, altos
Davy Cornillot, Francisco Manalich, ténors
Etienne Bazola, Nicolas Brooymans, Renaud Brès, basses
Ensemble Correpondances

Nouvel ensemble associé au CCR d'Ambronay, Correspondances continue sans relâche son exploration du répertoire sacré du Grand Siècle. Son directeur musical Sébastien Daucé s'attache ici à faire revivre l'œuvre géniale d'Henry du Mont. Compositeur à la chapelle de Louis XIV, du Mont est considéré comme l'inventeur du grand motet, cette forme musicale typiquement française mêlant orchestre, choeurs et solistes, qu'il porte immédiatement à des sommets stupéfiants.
L'ensemble Correspondances est soutenu par la Fondation Orange, le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il reçoit l'aide de l'Adami et la Spedidam sur certains projets.

Dans le cadre du Festival d'Ambronay