



Marie Dumas et Claire-Ombeline Muhlmeyer

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate en si bémol majeur HWV 377 pour flûte à bec et basse continue
avec Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata en ré mineur pour orgue seul

Heinrich Schütz (1585-1672)

O süßser, O freundlicher pour sacqueboute et orgue
avec Claire-Ombeline Muhlmeyer, sacqueboute

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate en la mineur pour viole de gambe et basse continue TWV 41:A6, transcription pour sacqueboute
Claire-Ombeline Muhlmeyer, sacqueboute

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Choral fantaisie sur "Nun komm, der Heiden Heiland pour orgue seul

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Diminution sur le madrigal Io son Ferito pour flûte à bec et orgue
avec Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec

Jacob van Eyck (1590-1657)

Pavane Lachrymea pour flûte à bec seule
Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec

Diego Ortiz (1510-1570)

"Recercada primera pour sacqueboute et orgue"
avec Claire-Ombeline Muhlmeyer, sacqueboute

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en ré mineur pour hautbois BWV1059r, transcription pour flûte à bec et orgue
avec Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec

Marie Dumas, orgue

Née en 2002, Marie Dumas débute ses études musicales au conservatoire d'Oyonnax dans la classe d'orgue de Véronique Rougier à 6 ans puis dans la classe de clavecin d'Olivier Legay. En 2017, elle intègre le conservatoire d'Annecy où elle suit des cours d'orgue avec Thibaut Duret. En 2020, elle entre dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth



Schlumberger du CNSMD de Lyon, où elle poursuit actuellement ses études. Elle est actuellement en triple cursus au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans les classes de viole de gambe, clavecin et de musique de chambre avec l'ensemble La Quinta Pars.

Claire-Ombeline Muhlmeyer

Née dans une famille de musiciens, Claire-Ombeline commence par étudier la flûte à bec. Elle découvre le trombone à l'âge de 15 ans au Conservatoire de Besançon ainsi que la sacqueboute, ancêtre du trombone. Actuellement, elle suit un double Master au CNSMD de Lyon en flûte à bec et sacqueboute auprès de Pierre Hamon et Daniel Lassalle. Parallèlement elle a obtenu sa licence de musicologie en juin 2020 et poursuit des études de trombone auprès de Fabien Lafarge à Caluire.