Laboratoire Scène-RecherchE

Avant-spectacle

Performances, installations, déambulations…
Jean Geoffroy, coordination artistique

Avec la participation du département danse
et de la promotion du Master CoPeCo

No strings attached
Pedro Gonzalez Fernandez, violon
Alexandra Blondeau, danse
Se chercher, s'aider, se bousculer, se défier, s'influencer, s'échapper, se jeter, se regarder, se battre, s'élever, se cajoler, se couper la parole, se pousser, se faire mal, se relever, se retrouver, s'écouter, écouter

György Kurtág
Kafka-Fragmente, pour soprano et violon
Carla Genchi, voix
Pedro Gonzalez Fernandez, violon
Langue de Kafka déterritorialisée, beauté de l'écriture figurative de Kurtág (matériau de notre improvisation) qui ne réunit pas voix et instrument en un symbole, mais cherche, dans le déjà-là des madrigalismes, l'espace d'une césure.

Résonance corporelle du piano virtuel
Hara Alonso Becares
A l'avenir, nous pourrons nous passer de la présence physique de l'instrument ! Avec uniquement des lunettes et un casque 3D, on peut pratiquer celui-ci à tout moment, en toute circonstance, avec facilité et des leçons en ligne pour tous niveaux. Application disponible pour Mac et Androïd pour seulement 1,99 € !

Intermodulación
Lucas Alvarado, viole de gambe
Carla Genchi, voix
Matias Fernandez, électronique
C'est une pièce qui travaille sur la proposition de la distorsion des signaux qui proviennent de l'instrumentation accoustique et où se mélangent imaginaire et réalité sonore.

Franco Donatoni
Ala
Emilie Girard-Charest, violoncelle
Rémi Magnan, contrebasse

Ala. De l'italien *ala*, aile.

Maxime McKinley
Cinq litotes
Emilie Girard-Charest, violoncelle
... dire moins pour laisser entendre davantage

Vinko Globokar
L'ombre des vagues - Corporel
Katy La Favre, percussions
Ambre Duband, danse
L'ombre des vagues plonge le spectateur dans le subconscient d'un lecteur qui parcourt *Les Vagues* de Virginia Woolf. Dans cet univers onirique, le protagoniste navigue d'un paysage à l'autre au cours d'une journée, et rencontre des souvenirs de l'enfance, des moments de joie et de douleur qui lui rappellent son propre passé.

Sivestro Ganassi - Lucas Alvarado - Georg Philipp Telemann
Necessitudinibus
Lucas Alvarado, viole de gambe
Réinterprétation de deux pièces des compositeurs Renaissance (Ganassi) et Baroque (Telemann), composées pour viole seule, et qui se rejoignent à travers l'improvisation modale.

Blanck Space
Baptiste Ruhlmann, Katy La Favre, Kyoung Kwon Gil, percussions
Vera Gorbatcheva, Loulou Carré, Charlotte Mattei, danse
Blank space est un diptyque où des individus cheminent dans deux espaces donnés. Ces lieux influencent aussi bien leurs comportements que leurs interactions. Né d'une exploration commune entre danseurs et musiciens, sur le geste rythmé du quotidien, le groupe se hasarde à la frontière de l'individuel et du collectif.

James Giroudon et **Jean-Luc Rimey-Meille**
Clac bois pour percussions et bande
Hsin-Chun Chou
Laissez votre imagination vagabonder à l'intérieur du labyrinthe. Prenez le risque de vous perdre dans les méandres de la musique et laissez-vous envahir par ses résonances boisées et métalliques...

Date de péremption
Mersid Rami?evi?, diffusion
Laurene Huet, soprano
Chandra Grangean, danse
"Tu as faim ? Pas encore ? Crois-moi, ça va venir. "
Elle avait toujours l'habitude de rajouter du sucre dans son café. Une sale habitude.
Date de péremption est une performance née de la rencontre de trois artistes qui ont souhaité croiser tant leur pratiques artistiques que leurs regards sur nos habitudes de consommation; Un travail en cours de maturation, aux notes acidulées.

Un trou dans la Terre (création)
Hyoung Know Gil, percussion solo
Après la pluie, elle est mère de la vie

Morton Feldman
Dance Suite [à Merle Marsicano] – 3e mouvement
KontakteDuo : Carlos Puga et **Patricia Martins**
Un rêve oublié

Le Laboratoire Scène/recherchE

Lucas Alvarado, viole de gambe
Hsin-Chun Chou, percussions
Matias Fernandez, électronique
Laurene Huet, soprano
KontakteDuo : Carlos Puga, percussions et Patricia Martins, piano
Kyoung Kwon Gil, percussions
Katy La Favre, percussions
Rémi Magnan, contrebasse
Baptiste Ruhlmann, percussions

Promotion du Master CoPeCo

Pedro Gonzalez Fernandez, violon
Mersid Rami?evi?, diffusion
Emilie Girard-Charest, violoncelle
Hara Alonso Becares, piano
Carla Genchi, voix

Danseurs

Alexandra Blondeau, Loulou Carré, Ambre Duband, Vera Gorbatcheva, Chandra Grangean, Charlotte Mattei

Dans le cadre du Festival *Maison sens dessus dessous*

Maison de la Danse