



## La Quinta Pars

**Morgan Marquié**, luth et direction artistique

**Ondřej Hanuš**, flûtes à bec

**Vladislav Bechlitch-Szönyi**, violons renaissance

**Haruna Nakaie**, viole de gambe

**Lucas Alvarado**, viole de gambe

### Thesaurus harmonicus

Chansons à 3, 4 et 5 parties, ricercar, danseries et diminutions (1528-1608)

#### Introduction

**Jacques Moderne** : Pavane La « gaiette »

I –

**Johannes Petreius** : Fort seulement

**Adrian Willaert** : Ricercar XII

**Jean Richafort** : De mon triste

**Pierre Passereau** : Il est bel et bon

**Clément Janequin** : Or viens ça viens

II –

**Pierre Phalèse** : J'ai trop aimez

**Anonyme** : J'ai trop aimez

**Clément Janequin** : Mais Ma Mignone

**Pierre Phalèse** : *Passamezzo* d'Italie

III –

**Giovanni Bassano** : Diminution sur « *Suzanne un Jour* »

**Roland de Lassus** : Suzanne un jour

**Luys de Narvaez** : Cancion del emperador

**Josquin des Prés/Tielman Susato** : Mille Regretz

IV –

**Claude Gervaise** : Pavane et Gailarde « *L'admiral* »

**Thomas Crequillon** : Un Gay Bergier

#### Final

**Claude Gervaise**

Pavane et Gaillarde « *Si je m'en vois* »

À partir de 1528 et jusqu'à la mort de François 1er en 1547, Pierre Attaignant imprime à Paris



des dizaines de recueils de chansons polyphoniques. Cette florissante collection musicale nous fascine aujourd'hui par sa richesse expressive. La génération de Claudin de Sermisy, Thomas Crécquillon ou Clément Janequin, donne ses lettres de noblesse à une polyphonie à quatre parties, c'est-à-dire quatre voix mélodiques indépendantes dialoguant entre-elles par imitations et superpositions. Ce dense réseau mélodique répond à l'esthétique d'un son plein et malléable, faisant sans cesse contraster les textures sonores.

Au cours des décennies suivantes, la musique d'une nouvelle génération de musiciens est imprimée. La création musicale est alors bouleversée par un exercice de virtuosité réservé aux plus fins compositeurs : l'ajout d'une cinquième partie aux chansons polyphoniques déjà existantes et connues de tous. L'intégration de cette Quinta Pars, plus sauvage et ornée que les autres, provoque une définition nouvelle de l'idéal musical. Le spectre sonore est nécessairement élargi et les contrastes expressifs sont accentués. La Musique Renaissance devient moderne, tout en permettant à chaque musicien de raconter librement sa propre histoire.

[Chapelle du Grand-Hôtel Dieu](#)