



"La Lucchesima"

Violons et dulcienes concertants à l'aube du XVIIe siècle

Odile Edouard et **Laurent Le Chenadec**, encadrement artistique
Anne Delafosse, cheffe du département musique ancienne

Musiciens du département musique ancienne

Flavien Roger, Emma Crumpton, Ana Genet, Augustin d'Arco, **dulcienes**

Maud Sinda, Sophie Pieraggi, Juliette Ridel, Clara Sidhoum, Federica Basilico, Charlotte Gerbitz, Galel Sanchez, **violons et altos**

Thomas Guyot, Camille Sors, **basse de violon**

Pierre-Antoine Clerc, **clavecin**

Gioseffo Guami (1542 – 1611)

Canzon detta la Lucchesima a otto

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

canzon a canto solo

Carl Farina (1600 – 1639)

pavane a quattro

Giovanni Battista Grillo (1570 – 1622)

Canzon Prima a otto

Giovanni Paolo Cima (1570 – 1622)

Sonata a due canti

Eustache Du Caurroy (1549 – 1609)

Trois Fantaisies sur « Une jeune fillette »

Philipp Friedrich Böhdecker (1607 – 1683)

Sonata sopra la Monica

Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)

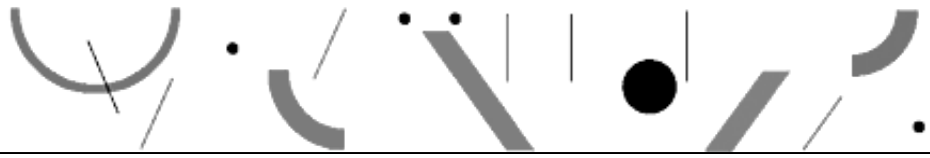
Sonata con tre violini

Giovanni Battista Grillo (1570 – 1622)

Canzona secunda a otto

Josquin des Prés (1450 – 1521)

Mille regrets chanson diminuée dans le style italien de la fin du XVIe siècle par Sophie Pierraggi



Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)

O che felice giorno

[Chapelle de l'Hôtel-Dieu](#)

_En partenariat avec les Hospices Civils de Lyon