Jeune Ballet
du CNSMD de Lyon

Jean-Claude Ciappara , directeur des études chorégraphiques
Gaëlle Communal Van Sleen, maître de ballet

Jeune Ballet classique
Thierry Malandain : **Mozart à 2, répertoire classique**
François Chaignaud & Cecilia Bengolea : **création classique 2016**

Jeune Ballet contemporain
Hervé Robbe : Unexpected game, **création contemporaine 2016**
Michèle Noiret : Chambre d'écoute, **création contemporaine 2016**

Vera Gorbatcheva, Tom Grand Mourcel (danseurs du Jeune Ballet) *« Ascension électrique »* chorégraphie et interprétation

En résidence de création à l'Université Lumière Lyon 2 du 18 au 26 janvier.

Danser dans le Jeune ballet, c'est faire l'expérience de la vie au sein d'une compagnie. **Aboutissement d'un parcours** de formation au Conservatoire et **prémices de leur carrière professionnelle**, cette dernière année du cursus permet aux jeunes danseurs de s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes confirmés et de jeunes talents de la scène chorégraphique. Thierry Malandain, François Chaignaud & Cécilia Bengolea, Hervé Robbe, Michèle Noiret et David Drouard proposent ici des univers très différents qui permettent la découverte de l'autre et de notre intérieur dansé.

Pour cette nouvelle saison, le jeune ballet guidé par **Jean-Claude Ciappara** directeur artistique, et conduit par **Gaëlle Communal van Sleen** maître de ballet, vous propose les univers chorégraphiques contrastés de **Thierry Malandain, François Chaignaud & Cécilia Bengolea, Hervé Robbe, Michèle Noiret & David Drouard**.
Pour partir à la découverte de l'autre et de notre intérieur dansé…

Mozart à 2 de Thierry Malandain donne la priorité au corps dansant, avec puissance et virtuosité, humanité et sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre, tout autant qu'impertinent.
Via la **création** classique de **François Chaignaud & de Cecilia Bengolea**, les six danseurs chaussés de pointes inventent un monde abstrait traversé de vitesse, de lignes et de courbes où s'entremêlent les intensités de leur technique classique à la rage sublimée des danses des rues actuelles.
Unexpected game d'Hervé Robbe, pour 9 danseurs, donne vie à une suite de mots qui constitue les bases d'un langage codé partagé par une communauté de collégiens anglais. Ils

se retrouvent lors d'une game-party aux règles obscures afin de remettre en jeux, une suite de partition inattendue.

Enfin **Chambre d'écoute de Michèle Noiret** assistée de David Drouard, ancien étudiant du CNSMD de Lyon, révèle une présence scénique particulière, en relation à la complexité de l'écriture chorégraphique. Il s'agit ici de comprendre le mouvement et de le restituer au travers d'un vécu sensible, d'insufler dans les corps une conscience et une corporéité en résonance avec le monde d'aujourd'hui.

Maison de la Danse