Florilège des sonates pour violon et piano de Mozart

A l'issue d'une master-classe de Avedis Kouyoumdjian
de l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne

Sonate n°19 en mi bémol majeur K. 302 Valentin Seignez-Bacquet & Gautier Michel
allegro - rondo. andante grazioso
Sonate n°26 en si bémol majeur K. 378 Romance Leroy & Kim Bernard
allegro moderato - andantino sostenuto e cantabile - rondo. allegro
Sonate n°34 en si bémol majeur K. 372 Jérémie Visseaux & Clémence Diaz
allegro
Sonate n°28 en mi bémol majeur K. 380 Emma Gibout & Hugo Philippeau
allegro - andante con moto - rondo. allegro
Sonate n°35 en la majeur K. 526 Clara Mesplé & Chiko Miyagawa
molto allegro - andante - presto

LES MUSICIENS

Les étudiants de la classe de violon de Marianne Piketty propose un coup de projecteur en quatre concerts des vingt principales sonates pour violon et piano de Mozart et en collaboration avec le département claviers et la classe de violon Marc Danel. Elle est le fruit d'un travail sur l'histoire, la rhétorique et le style qui sera approfondi avec le professeur Avedis Kouyoumdjian de l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne dans le cadre d'une mobilité Erasmus+ et spécialiste du répertoire classique.

violon
Pierre Alvarez, Lara Bader, Emma Gibout, Camille Labroue, Vincent Forestier, Romance Leroy, Clara Mesplé, Valentin Seignez-Bacquet, Marija Strapcane, Jérémie Visseaux, Daniel Vlashi, Tianren Xie

piano
Kim Bernard, Félix Dalban-Moreynas, Clémence Diaz, Mao Hayakawa, Yeli Jeong, Alexandre Madjar, Gautier Michel, Chiko Miyagawa, Kanami Nishimoto, Hugo Philippeau, Victoire-Théodora Pruvost, Cécile Turby

Goethe-Institut Lyon