Graine de scène

Classe de clavecin

Présentation musicale issue de la master-classe de Olivier Baumont sur le clavecin Donzelague.

Jean-Marc Aymes, préparation artistique.
Avec **Loïc de la Fournière, Camille Leblond, Hayao Saneda** et **Mathilde Mugot.**

François Couperin (1668-1733) - Pièces de clavecin

Cette audition s'inscrit dans un projet transversal unissant les classes de clavecin, piano et orgue du CNSMD de Lyon, autour des œuvres pour clavier de François Couperin, Frédéric Chopin et Claude Debussy. Point d'orgue de ce projet : la master-classe d'Olivier Baumont, professeur de clavecin du CNSMD de Paris, grand spécialiste de la musique française et particulièrement de François Couperin.
L'audition sera donc consacrée à ce grand compositeur français. Vous y entendrez quatre étudiants de clavecin du CNSMD de Lyon qui interpréteront, après les avoir commentées, un certains nombres de pièces issues principalement des premiers ordres de Couperin. Grâce à la générosité du Musée des Tissus, dont les collections compte un des plus beaux instruments du XVIIIème siècle parvenu jusqu'à nous, le clavecin de facture lyonnaise de Pierre Donzelague (daté de 1716), ces œuvres seront interprétées dans des conditions finalement assez proches de la manière dont le public de l'époque a pu les découvrir.
Nous espérons donc tous que le public d'aujourd'hui pourra apprécier leur fraîcheur, leur éloquence, et en être ému. Car comme le dit si joliment François Couperin dans la préface de son Premier Livre de Pièces de Clavecin : « (...) *et j'avoüerai de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.* »