



Festival Empreintes

De la performance au ciné-concert, du classique aux musiques actuelles, prenez le pouls de la création musicale avec les 5 classes du département : électro, musiques mixtes, écriture instrumentales et vocales, écriture-composition et composition pour l'image.

Partir d'un rien, d'une intuition, d'un son, d'un espace, puis le rêver, l'imaginer et peu à peu se mettre à l'écriture, à le rendre concret palpable, audible...

Même si nous pouvons considérer chaque nouvelle oeuvre comme une fin en soit, elles ne sont au final que le marqueur d'un parcours, d'une évolution artistique qui les dépasse, et qui dépasse également le cadre du concert. C'est à ce parcours, à ce mouvement perpétuel qu'est la création que nous vous convions tout au long de ce festival.

GRATUIT

Réservation obligatoire

16 JANVIER

? 18h / **CONCERT** - [gratuit sur réservation](#)

- Julia CAULEY - *Kaléidoscope*
- Selim JEON - *Pseudo-mouvement circulaire uniformément accéléré*
- Sasha DESBROSSES - *Arrêt sur image*

? 19h* / **CLEFS d'ÉCOUTE**

? 20h / **CONCERT** - [gratuit sur réservation](#)

Le programme de ce soir propose des œuvres en création de trois compositeurs du CNSMD de Lyon : Félix Lacquement, Lucien Basdevant et Alexandre Singier. Si le premier a choisi pour thématique les luttes féministes dans l'histoire, le deuxième ravive un souvenir d'enfance lié au ski. Et pour compléter le concert, une pièce extraite du futur opéra d'Alexandre. La complicité de ces trois compositeurs mêle ainsi réflexion philosophique, légèreté et dramaturgie, pour une soirée insolite ! - Agathe Herbaut et Hadrien Fournier, étudiant-es en culture musicale

- Lucien BASDEVANT - *Omeglass 8/16*
- Félix LACQUEMENT - *Mujeres Libres*
- Alexandre SINGIER - *pièce pour trompette*

19 JANVIER

? 18h / **CONCERT** - [gratuit sur réservation](#)

- Mario MOYA - *Interferencias en un rayo de Luna*



- Huimu GUO - *pièce pour bande*
- Hugo SACCARDY - *Acroamaphène*

? 19h* / **CLEFS d'ÉCOUTE**

? 20h / **CONCERT** - [gratuit sur réservation](#)

Du froid d'une caverne de glace à la chaleur des crépitements d'un feu de cheminée, de l'impression d'immensité aux limites de l'audible, les quatre pièces de ce concert bousculent nos perceptions et nos sens. Les compositrices et compositeurs ont joué avec les effectifs, la spatialisation et les timbres, explorant les possibles d'un bout polystyrène ou d'une pince à linge pour ouvrir nos imaginaires et nous faire voyager au-delà des apparences. - Anastasia Volchenkova et Cyprien Batisse, étudiant-es en culture musicale

- Anne CASTEX - *Instant volé*
- Rocio CANO VALINO - *¡Atiza!*
- Louis WALIN - *Le linceul de la mémoire*
- Loïc LE ROUX - *Baïkal : I. La caverne de glace, pour harpe et dispositif électronique multicanal*

23 JANVIER

? 18h / **CONCERT** - [gratuit sur réservation](#)

- Margaux DAUBY - *Variations sur un rire*
- Anna-Margret NOORHANI - *nom de pièce à définir*
- Lee-Hwa HONG - *Nuit polychrome*
- Antoine CURE - *pièce pour quatuor de saxophones*
- Filipe RODRIGUEZ - *Home*

? 19h* / **CLEFS d'ÉCOUTE**

? 20h / **CONCERT** - [gratuit sur réservation](#)

Ce concert transporte au cœur d'un imaginaire poétique, sonore et philosophique. Tandis qu'Emma Jonquet et Yi-Young Lee explorent deux versants du songe, le doux rêve apaisant et le cauchemar inquiétant, Ernests Valts Circenis s'intéresse à l'écoulement du temps présent, à l'être et à la vie, dans une intensification imaginative du réel. Haeun Park complète le tableau avec une étude, imaginaire partagé entre musicien lié au répertoire. - Benjamin Bouillé, étudiant en culture musicale

- Haeun PARK - *Étude 1 pour Marimba*
- Ji-Young LEE - *Paysage de Fragments I*
- Ernests VALTS CIRCENIS - *P?rejam?ba*
- Emma JONQUET - *Les songes de Malia*
- Tomas LA PORTA - *L'arche hystérique*



26 JANVIER

? 20h / CINÉ-CONCERT - [gratuit sur réservation](#)

Théo CASCIO, Ralph ARABAT, compositeurs
J. Epstein - *La chute de la maison Usher* (film de 1928)

*** CLEFS D'ÉCOUTE**

A 19h, les étudiant-es en culture musicale vous invitent au Bar Varèse pour un échange autour des œuvres du festival, en compagnie des artistes en amont du concert de 20h. L'occasion de glaner quelques clefs d'écoute, d'échanger en toute simplicité et de poser vos questions.

**Département de création musicale,
l'Espace transversal de création du CNSMD Lyon**

L'Espace transversal de création du CNSMD de Lyon réunit des approches esthétiques et techniques, des outils pédagogiques et des espaces de créations transdisciplinaires et internationaux exceptionnels.

Au-delà de la création musicale en tant que telle, il offre une palette de cursus au sein desquels chaque étudiant-e peut exprimer sa propre voie en se préparant aux carrières d'artiste-auteur-créateur-performeur : de l'écriture instrumentale et vocale à la création électroacoustique en passant par toutes les formes de musique mixte, la composition pour l'image (musique de film, jeux vidéo...) ou l'installation sonore.

Jean Geoffroy, chef du département de composition, responsable de l'Espace Transversal de Création