# Ensemble Libera me

**Alice Duport-Percier**, chant
**Isaure Lavergne**, flûte à bec et basson
**Matthieu Jolivet**, orgue

## Motets à la Vierge

Hymne « Ave Maris Stella »

**Jean-François Dandrieu** : Premier Livre de Pièces d'orgue (extrait) | 1739
Fugue sur l'hymne « Ave Maris Stella »

**Nicolas Bernier** : Premier Livre de Motets (extrait) | 1703
Motet de la Sainte Vierge « Congratulamini mihi »

**Jean-François Dandrieu** : Premier Livre de Pièces d'orgue (extrait) | 1739
Extraits des Magnificats pour orgue

**Charles-Hubert Gervais** : Recueil d'Elévations (extrait)
Magnificat à voix seule et symphonie

**François Couperin** : Motets à voix seule (extrait)
Salve Regina pour voix seule et basse continue

**André Campra** : Troisième Livre de Motets | 1703
Motet pour la Sainte-Vierge « Sub tuum praesidium »

Affranchir le répertoire des temps anciens de ses habits de poussière, voilà qui pourrait résumer la démarche choisie par ces quatre jeunes musiciens, formés au CNSMD de Lyon. C'est en 2015 qu'ils se rencontrent pour la première fois en musique grâce au *Miserere* de Joseph Michel (1688-1736), œuvre bouleversante qui devient le ferment de leur amitié musicale. Profondément touchés par sa beauté et par la symbiose qu'elle a fait naître entre eux, les quatre musiciens décident d'emprunter à l'un de ses récits le nom qu'ils souhaitent porter : **« Libera me »**.
Épris de liberté et d'inventivité, et forts d'une belle complicité, ils ont à cœur de faire sonner dans une interprétation « historiquement éclairée » des partitions aujourd'hui oubliées ou méconnues, avec un attachement particulier pour le patrimoine musical français. Convaincu que la musique ancienne fait encore vibrer les pierres comme les cœurs, Libera me s'attache à aller à la rencontre de publics variés et à valoriser des instruments et des lieux porteurs d'histoire. Loin de vouloir s'astreindre à une esthétique ou à une période donnée, l'ensemble

revendique avant tout une démarche et une approche permettant de renouveler la forme traditionnelle du concert « classique ». Il cherche pour cela à rendre accessible son répertoire en s'inspirant d'autres arts comme le théâtre, la littérature et la danse, et s'engage dans des actions de sensibilisation et de création pédagogiques.
Depuis 2015, **Libera me** s'est produit dans le cadre des « Journées de Musiques anciennes » de Vanves (92), au Festival de Basse-Navarre « Orgue en Baigorri » (64), à l'Ile-de-Ré (17), en Périgord ainsi que dans plusieurs villes de l'agglomération lyonnaise. Il poursuit actuellement sa formation en Master de Musique de chambre du CNSMD de Lyon.
en savoir + sur l'ensemble Libera me

Hospices civils de Lyon

Chapelle de l'Hôtel-Dieu