



Empreintes #2

Département de création musicale

Créations des classes de Martin Matalon, François Roux et Michele Tadini

Atelier XX-21

Sylvain Blassel, direction

Vincent Portes : *Microlithe* (2019)

pièce pour saxophone baryton et électronique

Helena Skljarov : *Angels looks like...* (2019) — création

pièce pour soprano, actrice et ensemble de huit musiciens

Sami Naslin : *J'erre en moi-même* (2018)

pièce pour soprano, contrebasse et deux percussions

Diane Daher : *Les ignorés des ignorants : les ignorants* (2019) — création

pièce pour danse, électronique et figurants

et 20h

Alexandre Singier : *Zouafe* (2019) — création

quintette de cuivres

Daniel Arango Prada : *Xénolithe* (2019) — création

pièce pour ensemble de six musiciens et électronique

Gabriel Araújo : *vague madame* (2019) — création

pièce pour ensemble de quatorze musiciens et électronique

Manon Lepauvre : *Ys I* (2019) — création

pièce pour violon et électronique

Partir d'un rien, d'une intuition, d'un son, d'un espace, puis le rêver, l'imaginer et peu à peu se mettre à l'écriture, à le rendre concret palpable, audible... Même si nous pouvons considérer chaque nouvelle œuvre comme une fin en soit, elles ne sont au final que le marqueur d'un parcours, d'une évolution artistique qui les dépasse, et qui dépasse également le cadre du concert. C'est à ce parcours, à ce mouvement perpétuel qu'est la création que nous vous convions.

Jean Geoffroy

