



Departure, journée CoPeCo

Promotion du master CoPeCo

Hara Alonso Becares, Elad Bardes, Sylvain Devaux, Carla Genchi, Emilie Girard-Charest, Pedro Gonzalez Fernandez, Mersid Ramićevi?

Michele Tadini, coordination artistique

Atrium

12h-12h45 Mersid Ramićevi? : «Best use before...» choreographic sound sculpture

Studio d'essai

14h-18h : Elad Bardes : installation interactive

Médiathèque Nadia Boulanger

17h-17h30 Sylvain Devaux, hautbois

Salle Varèse

18h Émilie Girard-Charest : « S'offrir »
Hara Alonso : Ofrenda et Espina

Studio d'essai

19h- 19h30 : Elad Bardes : installation interactive

Salle Varèse

20h : Carla Genchi : Alquilers
Où butinent les abeilles
Elad Bardes : What's Consider to Be One of the Dances
Pedro Gonzales : Trazo
Mersid Ramicevic : Shoes on - Like this - Piano prosthesis , au Lupophone

21h : Hara Alonso : The City composing

Master conjoint itinérant en interprétation et composition musicale contemporaine, porté par quatre établissements supérieurs européens partenaires : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



(Académie nationale de musique et de théâtre d'Estonie), le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD de Lyon), la Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (Conservatoire royal de musique de Stockholm) et la Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Université musique et théâtre de Hambourg)

Pendant les 4 semestres du cursus, chaque étudiant du master développe son propre projet artistique, en utilisant les ressources que les 4 établissements mettent à sa disposition et avec la complicité des collègues et des étudiants rencontrés à l'occasion de l'itinérance.