Départements musique de chambre et claviers

Gilbert Amy
Obliques III
Hugo Teissier, piano

Igor Stravinsky
Trois pièces pour quatuor à cordes
Antoine Brun & Marine Faup-Pelot, violon
Damien Calatayud, alto
Raphaël Ginzburg, violoncelle

Gilbert Amy
La Stravinskienne pour marimba solo
Olivia Martin, marimba

Obliques II
Le récit
Yeli Jeong, piano

entracte

Gilbert Amy
En trio pour violon, clarinette, piano
Sergio Menozzi, clarinette
Juliette Leroux, violon
Marwan Dafir, piano

Olivier Messiaen
Iles de feu I et II, extraits des Quatre études de rythme pour piano
Yeli Jeong, piano

Gilbert Amy
Obliques I
Félix Dalban-Moreynas, piano

L'infini turbulent

Un parcours Gilbert Amy pour ses 80 ans

Figure emblématique de la modernité musicale, Gilbert Amy nous livre un catalogue d'œuvres variées qui s'inscrit dans l'histoire contemporaine, avec une expression très personnelle où la voix et le texte occupent une place de choix.

Ancien directeur du CNSMD de Lyon, Gilbert Amy, passionné de philosophie, de poésie, esthète amoureux des arts en général et de la peinture en particulier, a été l'élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Cet esprit précoce, admiratif de la seconde école de Vienne, est capable de ressentir aussi bien que d'exprimer la complexité d'une poétique visionnaire (Klee, Rimbaud, Michaux, Char, Deleuze, pour n'en citer que quelques-uns). Il est le témoin direct de

Stravinsky, Varèse, Schaeffer, Xenakis et le disciple-compagnon de ce qui fut l'avant-garde la plus active des années 60, Boulez, Stockhausen…

Bien qu'auteur avant tout, c'est aussi un interprète — pianiste, chef d'orchestre — de la pensée musicale. Pédagogue et acteur social, il est à son tour le chef de file d'une nouvelle génération de compositeurs qui seront aussi joués.

Toutes les forces du Conservatoire (Atelier XX-21, départements de musique de chambre, claviers, voix et direction de chœurs) sont très heureuses de s'associer à ce parcours pour son 80e anniversaire, où une grande partie de son œuvre soliste, de musique de chambre et pour ensemble, sera donnée.

Cette rétrospective verra comme point d'orgue la *Missa cum jubilo* à entendre à l'Auditorium de Lyon, sous la direction de François-Xavier Roth pour conduire l'Orchestre et les chœurs.

Nuit festive, exposition des étudiants du département de culture musicale, journée d'étude et master-classe donnée par le Quatuor Parisii, éclaireront également la singularité et la richesse d'une des plus grandes personnalités musicales de notre temps.

Gilbert Amy