Départements musique ancienne des CNSMD de Paris et Lyon

oseph Haydn : L'infedeltà delusa

Sigiswald Kuijken, direction musicale
Marie Kuijken, mise en scène

Anaïs Merlin, *Sandrina,* jeune paysanne amoureuse de Nanni (soprano)
Léo Vermot-Desroches, *Nencio,* jeune paysan (ténor)
Matthieu Walendzik, *Nanni,* jeune paysan amoureux de Sandrina (basse)
Gabrielle Varbetian, *Vespina,* sœur de Nanni (soprano)
Benoît Rameau, *Filippo,* père de Sandrina (ténor)

L'Infedeltà delusa - Joseph Haydn

La saison 2019-2020 des CNSMD de Lyon et de Paris incite à des rencontres entre les étudiants des deux établissements nationaux supérieurs d'enseignement musique et danse. Ce programme, qui invite respectivement Sigiswald et Marie Kuijken, à la direction musicale et à la mise en scène, atteste de projets pédagogiques partagés et portés par les départements particulièrement actifs de musique ancienne.
L'Infedeltà delusa (l'infidélité déjouée) est une *burletta per musica* (farce en musique) en deux actes qui mérite tout notre intérêt. Écrite par Joseph Haydn et créée au palais princier des Esterházy (Hongrie) en 1773, elle préfigure le *Cosi fan tutte* de Mozart, alternant les formes dans un discours renouvelé et original, osant des développements audacieux, avec des mérites dramatiques et des qualités musicales indéniables.
Le livret est de Marco Coltellini (1719-1773), un des meilleurs librettistes alors en exercice à Vienne.
L'intrigue nous conduit dans la campagne italienne en 1700 et met en scène Sandrina, jeune paysanne prête à obéir aux volontés de son père, en épousant Nencio, paysan plus aisé. Si Nencio aime Sandrina, celle-ci lui préfère le jeune Nanni, plus pauvre. Après de nombreuses péripéties burlesques, parmi lesquelles le déguisement de Nanni et de sa sœur Vespina en divers personnages, la pièce se termine par un double mariage : Sandrina et Nanni, Vespina et Nencio.

Ensemble instrumental

Maria Hara, Rozarta Luka, violon (CNSMD de Paris)
Colin Heller, Galiel Sanchez, violon (CNSMD de Lyon)
Vladislas Bechtlich-Szonyi, alto (CNSMD de Lyon)
Hanna Salzenstein, violoncelle (CNSMD de Paris)
Martin Bertrand, contrebasse (CNSMD de Paris)
Cécile Chartrain, hautbois (CNSMD de Paris)

Diane Mugot, basson (CNSMD de Paris)
Taro Hasegawa, basson (CRR de Paris)
Hippolyte de Villele, Théo Suchanek, cor (CNSMD de Paris)
Antoine Lardeau, timbales (CNSMD de Paris)
Yukari Ishikawa, clavecin (CNSMD de Lyon)