



## Département de musique ancienne

---

### Classe de flûte à bec de Pierre Hamon

#### **Codex Las Huelgas, XIIIème siècle**

Casta Catholica

#### **Guillaume de Machaut / Codex Faenza**

Honte Paour

**Clémence Niclas, Veronica Tollenaar**, flûtes à bec

#### **Claudin de Sermisy**

Languir me fait (Attaignant 1531)

#### **Clément Janequin**

Or vien ça

**Vladislav Bechlitch-Szönyi**, violon ; **Haruna Nakaie**, viole de gambe ; **Lucas Alvarado**, viole de gambe ; **Morgan Marquié**, luth ; **Ondrej Hanuš**, flûte à bec

#### **Diego Ortiz**

Recercada segunda sobre « O Felici Occhi Miei », XVIème siècle

**Claire-Ombeline Muhlmeyer**, flûte à bec

**Pernelle Marzorati**, harpe

#### **Kodex Specialnik**

Bud Bohu, Muteta kokodac

**Emi Nakajima, Ondrej Hanuš, Hermine Martin**, flûtes à bec

**Morgan Marquié**, luth

#### **Nicolas Chédeville**

Clorinde, la Table du Roi, extraits des Impromptus de Fontainebleau

**Hermine Martin**, musette de cour

**Loïc Simonet**, violon

#### **Robert de Visée**

Allemande grave, extraite des « Pièces de théorbe et de luth mises en partition »

**Augustin d'Arco**, flûte à bec

**Gustavo Martínez**, théorbe

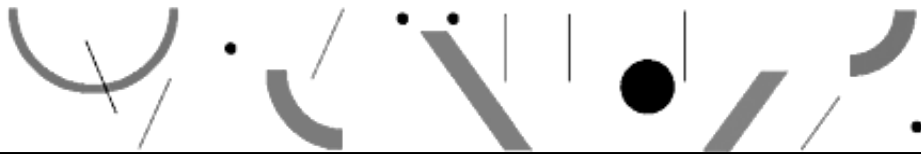
#### **Marin Marais**

Suite en mi mineur pour deux dessus et basse continue

**Victoire Fellonneau, Valentin Bruchon**, flûtes à bec

**Agnès Boissonnot-Guilbault**, viole de gambe

**Gustavo Martinez**, théorbe



---

**Nicolas Chédeville**

L'harmonieuse à Mme de Sève, extrait de Les Deffis  
Le Weynolsheim, du recueil Les Amusements de Bellone

**Hermine Martin**, musette de cour

**Adriaan Lauwers**, théorbe

**Pauline Chiama**, viole de gambe

[Musée des Tissus et Arts décoratifs](#)