Département de musique ancienne

Classe de violoncelle baroque

Emmanuel Balssa, préparation musicale

Le violoncelle baroque
Un bref aperçu de sa pratique et de de son répertoire de la fin du XVIIème à la fin du XVIIIème siècle.

Giovanni Battista degli Antonii (1636-1698)
Ricercate seconda pour violon et violoncelle
Véronique Bouilloux, violon & **Sacha Dessandier**, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Canon à 2, per tonos - extrait de l'Offrande Musicale BWV 1079
Camille Dupont, violoncelle piccolo & **Maguelonne Carnus-Gourgues**, violoncelle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude, Allemande et Courante de la Suite n°2 en ré mineur BWV 1008
Anne Duchêne, violoncelle

Jacob Klein (1688-1748)
Sonate n°16 op.1 en fa dièse mineur pour "basse de violon" et basse continue
Adagio - allegro - largo - allegro
Maguelonne Carnus-Gourgues, Camille Dupont, violoncelle

Giorgio Antoniotti (1692-1776)
Sonate n°8 op.1 en sol majeur pour violoncelle et basse continue
Adagio – spiritoso – grave - allegro
Camille Dupont, Maguelonne Carnus-Gourgues, violoncelle

Giuseppe dall' Abaco (1710-1805)
Caprice n°7 en si bémol majeur pour violoncelle seul
Sacha Dessandier, violoncelle

Anton Kraft (1749-1820)
Sonate n°2 op. 1 en sol majeur pour violoncelle et basse
Adagio - finale rondo allegretto con variazioni
Clara Fellmann, Camille Dupont, violoncelle

Musée des Tissus