



La Reine des fées

Réservations [Les Grands Concerts](#)

Département de musique ancienne

1^{ère} partie : musique de chambre

Marianne Muller & Yves Rechsteiner, préparation musicale

2^e partie : orchestre

Odile Edouard & Anne-Catherine Vinay, préparation musicale

1^{ère} partie : musique de chambre

Mathew Locke : Suite en mi mineur pour dessus et basse continue

Yukari Ishikawa, clavecin & **Hermine Martin**, flûte à bec

William Lawes : 7^{ème} fantaisie-suite pour violon, viole de gambe et orgue

Darja Zemele, orgue ; **Augustin Lusson**, violon ; **Barbara Hünninger**, viole

John Jenkins : Fantaisie-suite pour violon, violes de gambe et orgue

Kaori Yugami, orgue ; **Véronique Bouilloux**, violon ; **Haruna Nakaie**, **Agnès Boissonnot-Guilbault**, violes de gambe

Henry Purcell : 2^{ème} sonate pour violons, viole et basse continue - extrait de sonate for 3 parts.

Hayao Soneda, orgue ; **Angelina Holzhofer**, **Louise Moreau**, violons ; **Lucas Alvarado**, viole

Deux fantaisies pour quatuor de violes

- en do mineur (19 juin 1680)

- en sol majeur (19 août 1680)

Louise Bouédo, **Agnès Boissonnot-Guilbault**, **Salomé Gasselin**, **Barbara Hünninger**, violes

2^{ème} partie : orchestre

Henry Purcell

Suite extraite de *The Fairy Queen*

- First Music Prélude

- Hornpipe n°2

- Ouverture avec trompettes et timbales n°5

Acte 2

- Prélude n°9 & n°10

- Night, Mystery, Secrecy, Sleep & « Hush no more »

- Dance n°18



Acte 3

- Prélude n°20
- « If love's a sweet passion »
- Hornpipie

Acte 4

- Symphony avec trompettes et timbales n°30, canzona, largo, allegro puis « Entry of Phoebus », « Now the night »

Acte 5

- Prélude n°41, Monkeys' dance & Chaconne n°58

LES MUSICIENS

Angelina Holzhofer, Véronique Bouilloux, Louise Moreau, Aleksandra Brzoskowska, Augustin Lusson, Vladislav Bechlitch-Szonyi, Lena Thanner, Jeanne-Marie Raffner, violons

Maguelonne Carnus, Sacha Dessandier, Clara Fellmann, violoncelles

Marie Lerbret, Marie Ploquin, flûtes

Alexandre Rannou, Clément de Martino, trompettes

Baptiste Ruhlmann, timbales

Adeline Cartier, Maximin Catoire, claviers

Albane Imbs, théorbe et guitare

Jeanne Bernier, Noé Chapolard, Alice Duport-Percier, Sylvain Manet, Eymeric Mosca, Axelle Verner, chant

Si "la raison et l'amour ne font guère bon ménage", comme le constate l'un des personnages de la comédie de Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*, le CNSMD de Lyon et la Chapelle de la Trinité sont quant à eux, heureux de renouveler leur partenariat, pour un concert autour des joyaux de la musique élisabéthaine d'Henry Purcell.

Les enseignants du département de musique ancienne entraînent les étudiants qui interprètent un programme de musique de chambre en consort, vocal et en grande formation.

La suite d'orchestre extraite de *The Fairy Queen*, chef-d'œuvre composé en 1692 et adaptation de la célèbre pièce de Shakespeare, est aussi en résonance avec l'opéra de Britten donnée par le CNSMD en coréalisation avec l'ENSATT. Ce 21 mars 2017, jour du printemps, est aussi celui de la 5^e édition de la journée européenne initiée par le Réseau Européen de la Musique Ancienne qui a lieu à travers des manifestations qui se déroulent dans toute l'Europe.

[Les Grands Concerts](#)