Rencontre musicale dans l'Allemagne intime du XVIIIe siècle.

Dirk Boerner et **Rolf Lislevand,** préparation musicale

Fantaisies et fugues, formes de prédilection de l'improvisation, luth et clavicorde instruments propres à servir de telles joutes musicales dans l'atmosphère feutrée des salons de la cour : Dirk Boerner et Rolf Lislevand proposent un voyage dans l'Allemagne intime du XVIIIe siècle.

Hieronymus Kapsberger (1580-1651)
Toccata et Passacaglia

Improvisation sur un partimento
Clément Stagnol, théorbe & **Jérôme Bertier**, clavicorde

Johann Sebastian Bach (1650-1750)
Prélude et fugue en si mineur BWV 893
Isabelle Eder, clavecin

Fantasie et Sarabande BWV 997
Benoit Fallai, luth

Variations improvisées autour du poème "Für wen ich singe"
de Gottfried Ephraim Lessing **(1729-1781)**
Jérôme Bertier, clavicorde

Wilhem Friedemann Bach (1717-1784)
Fantasie
Deni Torres, clavicorde

Fantasie et Rondo improvisé autour de la parabole des trois anneaux
de Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)
Barbara Brzezinska, clavecin