Département de musique ancienne

Conclusion en musique du séminaire de recherche sur Ganassi

Le nom de **Silvestro Ganassi (1492-c1550)**, musicien et théoricien, évoque l'art de la « diminution » ou autrement dit, l'art d'orner, d'embellir, une mélodie. Son traité «La Fontegara » est une des premières sources dans le courant du XVIe siècle à donner des « regolae » pour exceller en cet art. Moult fois cité, voire invoqué, que nous dit-il exactement dans le détail ? Ces « règles » qu'il a pris soin de consigner, comment les faire nôtre, les pratiquer, les maîtriser ?
Ce séminaire de recherche vise à nous immerger dans cet univers. Ateliers pratiques, exposés, tables rondes nous donnent le temps d'y pénétrer intensément pour en saisir les subtilités, cette fameuse « sprezzatura » chère au courtisan idéal et à l'homme de la Renaissance.

Avec la participation de **William Dongois** et **Christian Pointet** de la HEM de Genève, **Pierre Boragno** de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), l'équipe professorale et les étudiants du département de musique ancienne s'adonneront à faire renaître en ces journées, l'âme et l'art de Ganassi.