[Confiné] Récital de master de Samuel Le Henand, alto

COMPTE TENU DE LA SITUATION SANITAIRE ACTUELLE, L'ÉVÉNEMENT EST MAINTENU À HUIS CLOS, SANS PUBLIC, ET ENREGISTRÉ À DES FINS PÉDAGOGIQUES.

Frank Bridge (1879-1941)
Pensiero et Allegro appassionato pour alto et piano.
I. Pensiero
II. Allegro appassionato

Clovis Schneider (1993)
Tempête pour alto solo et bande sonore

Béla Bartók (1881-1945)
Concerto pour alto Op. posth (Edition Tibor Serly)
I. Moderato
II. Adagio religioso
III. Allegro vivace

Clovis Schneider (1993)
Elévation pour alto/chant et piano.
(Texte de Charles Baudelaire)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Elégie pour alto et piano (arrangement Laurent Verney)

Clovis Schneider/ Samuel Le Hénand
Improvisation, alto et guitare

*Accompagnement par **Valéry Rogacev,** piano*
*Avec la participation de **Clovis Schneider** (Composition/guitare)*

Samuel Le Hénand commence l'alto à l'âge de huit ans.
Après un baccalauréat scientifique, il entre au CRR de Paris en cycle de perfectionnement dans la classe de Françoise Gneri puis, l'année suivante, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.
Musicien d'orchestre de vocation, Samuel est depuis 2016 invité régulièrement à jouer avec l'Orchestre National de Lyon.
En 2015, il commence l'apprentissage du chant, cette discipline va alors prendre une part majeure dans son épanouissement musical.
Ainsi, il se produit en tant que Ténor au Goethe Institut de Lyon, à l'amphithéâtre de l'Opéra

de Lyon et effectue une tournée à Aoste et Turin en Italie en 2018. Passionné de musiques de film, Samuel Le Hénand est également membre du Sinfonia Pop Orchestra, orchestre avec lequel il interprète les plus grands chefs-d'œuvres de musiques de films. Des représentations au Grand Rex de Paris lui donnent notamment l'opportunité de travailler avec des artistes comme Danny Elfman..

Au cours de ses études au CNSMDL, il tisse des liens très forts avec le Département de musique à l'image, ce qui l'amène à travailler régulièrement avec de nombreux compositeurs.