[Confiné] Récital de master de Jiyoung Kim, hautbois

COMPTE TENU DE LA SITUATION SANITAIRE ACTUELLE, L'ÉVÉNEMENT EST MAINTENU À HUIS CLOS, SANS PUBLIC, ET ENREGISTRÉ À DES FINS PÉDAGOGIQUES.

François Couperin (1668-1733)
Les Concerts Royaux, Septième concert
Gravement, et gracieusement
Allemande, Gayement
Sarabande,Grave
Fugète, Légèrement Gavotte.
Gayement Sicilène,
Tendrement et louré

Antal Dorati (1906-1988)
Duo concertante for oboe and piano
I. Lento, rubato
II. Molto vivace

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke, 0p.73 for oboe d'amore and piano
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III.Rasch und mit Feuer

Isang Yun (1917-1995)
'Piri' for oboe solo (1926-1987)

Accompagnement par Véronique Goudin-Léger, piano et Anne Catherine Vinay, clavecin
Avec la participation de Nathan Gaillard, viole de gambe

Jiyoung Kim, née en Corée du Sud, commence ses études musicales à Wonju. Elle accentue sa passion pour la musique en commençant le hautbois à 15 ans, et intègre le lycée d'art de Corée à Séoul spécialisée dans la musique et dans l'art. Entrée à l'Université de Yonsei à Séoul en 2012 avec comme spécialisation le hautbois.
Pendant ses années à Séoul, elle a collaboré avec plusieurs orchestres à Séoul en tant que premier hautbois.
Elle a déjà obtenu plusieurs distinctions en participant en tant que solo lors d'un concert organisé avec l'Orchestre National
de Wonju et en donnant des récitals à Séoul.
Également passionnée de sports d'arts martiaux, l'année dernière elle obtient le 4ème Dan au

Taekwondo au bout de 20 ans.
Admise au CNSMD de Lyon, elle arrive en France en septembre 2016, et intègre la classe de Jean-Louis Capezzali et de Jérôme Guichard.